CRONICA NEGRA

NUMERO 3
SANTIAGO DE CHILE
agosto 2011



EDITORIAL

Sería fácil conformarnos con repetir eslóganes...

...sería casi como un deporte, simplemente practicar las consignas correctas, adaptarlas un poco a la situación actual, y sentir que "se está haciendo algo".

Sería fácil conformarnos con editar este zine sin darnos por enterados de lo que ocurre alrededor nuestro, usando como excusa que al ser un zine, cuya distribución está limitada al interés de quienes quieran colaborar con esa labor, no vale la pena hablar de lo que ocurre en este momento, argumentando que los textos quedarán descontextualizados al pasar semanas y meses (incluso años) desde el momento en que este zine se edite y el momento en que llegue a tus manos. Sería realmente fácil usar eso como excusa...

Sería fácil conformarnos con hacer un par de entrevistas a bandas ruidosas, incluir un par de artículos extraídos de internet, algunos dibujos hechos en forma desprolija, hacer una diagramación descuidada y sentirnos conformes porque "es nuestro granito de arena", sin hacer eco de las críticas realizadas a este proyecto...

Pero cada proyecto tiene su sentido, cada palabra, cada escrito, cada canción, cada imagen...

Y este 3° número insiste en difundir puntos de vista que consideramos sirven para la discusión, para que cada uno desde sus vivencias forme su opinión, así como para dar a conocer a quienes usan las herramientas que poseen a mano para crear sus propios medios para expresar ideas y sentimientos, ya sea a través de su música, o por otros medios, como pueden ser el cómic o el graffitti.

Porque en estos momentos, en los que están ocurriendo muchas situaciones que son acalladas por los medios de comunicación, el hecho de entrevistar bandas no apunta a negar lo que está ocurriendo en estos días, sino a confirmar que hay ideas detrás de las canciones, que hay personas que optan por usar los espacios que disponen para comunicar lo que consideran importante, asumiendo que cada instancia de silencio es un lugar que se está regalando a la apatía.

Porque los días transcurren y conformarse con lo que se nos dice sin cuestionar el mensaje entre líneas es tan grave como el silencio, porque la aceptación ciega es negativa en todos los ámbitos, más aún cuando esa aceptación aparenta rebeldía, pero sólo es una tradición que es incapaz de concretar alguna transformación...

Porque si recomendamos una banda o disco, no es para que después de bajar los mp3s, subas el volumen e ignores todo aquello que se encuentra más allá de tus audífonos, sino para que puedas reflexionar respecto a las palabras que cada banda canta, y motivarte a estar en desacuerdo, invitarte a opinar, criticar y cuestionar, para poder actuar y crear.

Porque sabemos que cada uno de nosotros decide cómo enfrentarse a lo que cree incorrecto, cómo puede hacer uso de sus herramientas, cómo enfocar sus propias motivaciones para crear, para aprender y comprender.

Porque las palabras y los actos no deben estancarse en simples rituales que se repiten constantemente sin mayores variaciones, sino que deben dejar el espacio para la creación de nuevos espacios, de nuevos puntos de vista, de nuevos cuestionamientos, de nuevas herramientas.

Este zine edita su 3° número con la intención de superar los errores de los números anteriores, ése el motivo de insistir en solicitar que quienes se motiven, colaboren con esta publicación, o mejor aún, se animen a reunirse con más individuos y creen sus propios proyectos, ya sea un zine, una banda, un mural, etc. Los cuales sirvan para seguir difundiendo nuevas opiniones, palabras e imágenes que construyan espacios.

Porque este zine está constantemente en construcción, constantemente en movimiento, para lograr ser un medio de expresión que motive a quienes lo leen a expresarse, no a ser simples lectores que se conforman con consumir lo realizado por otros.

Confiando que nos acercamos a cumplir este objetivo, los invitamos a acompañarnos en esta apuesta.

Crónica Negra
Colectivo Masapunk

*La realización de este nº ha sido posible gracias al apoyo de varios compañeras y compañeros que han colaborado de diversas formas, por lo que aprovecharemos este espacio para hacer público nuestro agradecimiento a quienes se hicieron el tiempo de responder las entrevistas: **Hermanos de la Mente Furiosa**, **Sin Futuro Diskos** y **Maxi Vadala** (quien además nos ayudó con la portada y la contraportada); quienes se hicieron un tiempo en sus agitadas vidas y aportaron con sus opiniones expresadas a través de los artículos: **Carmen Gloria**, **Huelga de Vientres**, **Familia Vontrapp**, **Jules Elyzard**, **R.V.**, **Eskritos de Revuelta** y **L.O.D.S**. También un abrazo a todos quienes se han sumado a la lista de cómplices que nos ayudan con la distribución, y especialmente a ti, que lees estas páginas.*



Comentarios, aportes, críticas, a:** Alejandro Stephens, Casilla 1232, Correo 21, Santiago, Chile. **cronicanegrazine@gmail.com / www.masapunk.org

Bs.As! Desorden

RUIDO E IDE(A)S

Durante el año 96 o 97 llegó a mis manos una copia del zine **Buenos Aires Desorden**, el que me sorprendió por sus entrevistas a bandas de diversas partes del mundo, así como por la gran cantidad de reseñas que incluía.
Meses después conseguí otros números del zine, destacando una línea gráfica en sus distintas ediciones, que ayudaba a dar una identidad a la publicación. El responsable de este zine era **Maxi Vadala**, quien también tocaba en las bandas de punk-rock **Terror y Miseria** y **Ácidos Populares**. Durante años los dibujos de Maxi han sido ocupados para portadas de diversos zines, así como para afiches de tocatas y encuentros, siendo serigrafiados en innumerables ocasiones en parches y poleras. En el año 2010 fue publicado el libro **Punk Rock, Anarquía y Tinta China**, donde recopila una parte representativa de su trabajo gráfico dentro del mundo del punk. La publicación de su libro nos pareció una excelente excusa para entrevistar a Maxi, y así poder conocer más sobre su vida, la tinta china, y el punk rock...

Queremos comenzar consultándote por la publicación de tu libro "Punk rock, anarquía y tinta china". ¿Cuándo surgió la idea de dar el paso del zine a un libro? ¿Cómo se concretó esa edición? ¿Cuál fue el criterio para seleccionar los dibujos que se incluyeron en él?

La idea existió desde hace años, el problema era reunir el $$$ suficiente para concretarlo, pero entre algunas distris/sellos, bandas/salas de ensayo, gente del ámbito Tattoo, más amigos cercanos y distantes reunimos lo necesario! La selección la hicimos entre Natural (responsable de **Tren en movimiento ediciones**) y yo, con él nos conocemos de los 90, cuando él tocaba junto a mi hermano en **Autocontrol**, quiero destacar que él en aquel entonces era sXe, y lo continúa siendo hasta hoy, quizás muchos ya crean que el punk rock y el sXe no se llevan para nada o son movidas paralelas, pero acá hay una muestra importante de que la unión hace la fuerza, dejamos de lado los rótulos estúpidos que sólo crean divisiones en esta movida, y llegamos al objetivo, que primero fue este libro, pero hoy continúa con una editorial independiente que pretende seguir con títulos relacionados o cercanos al arte libertario.

Varios de tus dibujos más conocidos fueron originalmente publicados en tu zine Buenos Aires Desorden. ¿Podrías contarnos la historia de aquella publicación? ¿en qué fanzines te inspiraste?

Bs. As. Desorden empezó en 1993, así que habría que remontarse a ese momento, NO EXISTÍA INTERNET, por ello la única forma que había para conseguir info de lo que sea, era por medio de los fanzines (que en esos años había muchos más circulando en este ambiente), empezamos junto a Pichón (que luego comenzó con su propio zine **Civilización Violenta** y años más tarde el **Házlo tú mismo** junto a otra gente), creo que fueron las ganas de hacer algo, no había muchas pretensiones a futuro en aquel momento con el zine, al menos yo no las tenía, el zine era bastante distinto a lo que es ahora, mas básico digamos, o sea algunas entrevistas-flyers de otros zines, algún artículo político, pero nada que refleje mi personalidad, así fue que con el tiempo (y con la maduración propia de cada persona con el correr de los años) el zine se fue volcando a lo que es hoy; un zine de comics libertarios, por darle una definición.

Me inspiraron de Argentina el **Dekadencia Humana**, **Resistencia**, **El Pecador**, **Abortux** y de afuera **Uk Resist** (uk) **Profane Existence** (U$A) y cualquier zine lleno de fotos con punks y (a) de anarquía...jajaja

En Buenos Aires Desorden siempre se destacó una línea gráfica muy definida, línea que tambien se plasmó posteriormente en afiches y carátulas de algunos discos. En lo referente al dibujo y el comic ¿Cuáles son tus referentes o influencias en la parte gráfica?

¿Qué dibujantes respetas o recomendarías?

Tengo muchas influencias, te nombro algunas: **Azagra** (dibujante español, el de "Pedro pico Pico Vena") **Jose Guadalupe Posadas** (Grabador Mexicano) **Max** (dibujante español que hacía el "Piter punk") **Angeli** (Brasil), de Argentina la revista **Fierro**/**Humor** y **Sex Humor** fueron mi primera escuela… hay miles y todos los días descubro nuevas cosas, de todas formas creo que con el tiempo voy logrando un estilo definido (lo fundamental es "aceptarse" a uno mismo, sin pretender dibujar como tal o cual)



Según recuerdo, en aquel tiempo colaborabas con el colectivo "Lápices en lucha". ¿Qué podrías comentarnos sobre aquello?

Lápices en lutxa era un colectivo de dibujantes de España, cercanos al punk y al anarquismo, el arreglo fue que publicaba algunos de sus trabajos en mi zine y ellos harían lo mismo con los míos, el problema era que ellos eran varios dibujantes y tenían muchísimo material, y acá nunca conseguí dibujantes afines para desarrollar el colectivo en Bs.As., publiqué algunas de sus cosas, pero ellos nunca hicieron lo mismo conmigo, sólo una ínfima mención en su último zine "**Por amor al arte**", al poco tiempo ellos se dividen, siguiendo cada cual su camino (algunos de ellos llegaron a ser bastante reconocidos "fuera de la escena" o en revistas de circulación importante dentro de España). De todas formas me sirvió, ya que en los intercambios (50-100 copias aprox. enviaba hacia allá) mi zine se distribuía en casi todo el territorio español, me afianzó como dibujante, ya que me inspiraron bastante y adopté la idea de los comics "con mensaje", la idea de autogestionarse, de que si nadie venía a ofrecerte publicarte, bien lo puede hacer UNO MISMO, y a la mierda con los grandes medios gráficos!

En aquellos años, en los que no existía internet, complementando la labor del zine, recuerdo que editabas compilados temáticos en cinta, donde ayudaste a difundir bandas que de otra forma difícilmente podríamos haber escuchado. ¿Cómo se gestaron esas producciones?



En realidad no fueron tantas, **Punk no es violencia…ni comercio** (incluía bandas de punks de Bs.As. que adherían a la filosofía D.I.Y., algunas como **Eterna Inocencia** luego fueron muy conocidas, creo que esto fue lo 1ero que salió de ellos, previo a su demo "Punkypatin"). **Punk no es violencia… es Contracultura** (incluía 2 ó 3 temas por banda, extraídos de EP´s prácticamente inconseguibles en Argentina que llegaron a mis manos luego de la 1er gira de **Fun People** por U$A, bandas HC punk o anarkopunk en su mayoría de U$A, lo mejor de este compilado es que traía un zine con las letras traducidas al español, y un poco del arte de cada EP. Luego salieron los que editamos como **Punk&Desorden** (el colectivo) de Suecia/Finlandia, aunque yo casi no tuve participación en estas ediciones, teníamos en mente hacer un compilado de **Conflict** con sus letras traducidas también y otros tantos proyectos que quedaron en el camino al disolverse el colectivo.

Además de vuestro fanzine, has participado activamente del mundo punk, tocando en diversas bandas. Tengo entendido que actualmente participas en Ácidos Populares, con quienes has tocado en Chile. ¿Cuándo se formó la banda? ¿Cuántos discos han editado? ¿En qué se encuentra la banda actualmente, y que proyectos tienen?

La banda existe desde 1993, y aún goza de buena salud, tenemos editado hasta el momento: **PunkyreggaeFiesta** (demo caset), **Rock and roll y militancia** (CD), **Todos Somos Ácidos** (CD), **III** (éste se consigue sólo en mi página web, ya que nunca hicimos copias porque no nos convenció el resultado final) y **Clásicos Populares** (CD, éste sería el único "oficial" o de fábrica, para ser mas precisos. Fue



editado en colaboración con **Unión y Difusión Distro**, **Maldita Cruz** y **Bs.As. Desorden rcs**, reúne 18 temas de los 3 CD), también aparecimos en cantidad de compilados de todas partes.

Tocamos en vivo como mínimo 2 veces al mes, o más! Y como proyecto inmediato es empezar a grabar un nuevo disco con temas nuevos no grabados nunca, viejos con la formación actual, y algunos covers adaptados/deformados y descuartizados al estilo Ácidos!, como "El Ritmo del alacrán" (Dancing with myself de **Billy Idol**) "Autosuficiente" (**Parálisis Permanente**) "Novedades" (**2 minutos**, éste iría para un compilado tributo, próximo a salir en México con bandas de acá y de allá) "Somos los de siempre" (**Terror y Miseria**) etc…

Previo a Ácidos Populares, participaste en "Terror y Miseria", la cual editó en esos años un 7"s con Sin Fronteras Records. ¿Qué podrías contarnos sobre aquella banda? ¿Cómo se gestionó la edición de ese 7"s?

En realidad no fue previo, sino paralelo, ya que estaba desde antes en Acidos Populares y no fue por Sin Fronteras, sino **Discos de la sangre** (un proyecto de sello de El punke-vocal de **Sopa de garrón**) en esa época él vivía en Minneapolis y la gente de Profane lo ayudó un poco con todo esto del EP.

Terror y miseria -luego de mi salida- siguió un tiempo más por Argentina (con otra formación, sólo continuaban los 2 cantantes de la anterior), grabaron lo que fue su 2do CD, ahí participé en algunos temas como guitarrista invitado, es más, cuando tocó en Chile yo no toqué (aunque hubo fechas en las que tocamos Acidos Populares y Terror y Miseria juntos, como la de Valparaíso). Al tiempo, parte de la formación se mudó a Barcelona y continuaron tocando en España, y creo q llegaron hasta Francia. Cristian (una de las voces) ahora tiene un proyecto de hip hop combativo, sacó un CD que se llama "El fuego y la palabra" y define su estilo como "hip hop punk".

¿En qué otros grupos habías participado antes? ¿qué nos podrías contar de esos proyectos? ¿editaron algún material? ¿cuáles eran las influencias?

Voy por orden cronológico: mi 1er banda fue **Massacre en el autocine**, nuestra idea era hacer algo que muchos años después se conoció como "horror punk" (nosotros no sabíamos de la existencia de este rótulo en aquel tiempo), voz femenina/punkrock acelerado con letras inspiradas en libros y películas de horror, una cruza entre Vice Squad/45 grave y Misfits/desde el 92 al 94. Parte de la formación luego nos reagrupamos con el nombre de Bs.As. Desorden, cambiando las letras a algo más contestatario, un sonido más volcado al punk 77/OI!, en esta banda éramos punks y skins, y esto sería lo más remarcable, ya que en aquellos años estas culturas estaban aún más enfrentadas que hoy en día donde todavía existen imbéciles que asocian a los skins automáticamente al fascismo. Influencias: Blitz-Partisans y todo el OI! Inglés desde el 94 al 95. Luego con otra gente formamos **Nogal**, un punkrock melódico con voz femenina (influencias varias, pero más que nada el punkrock con melodía, no HC de California Epitaph!), ni bien me alejé de esta banda me invitan a **Klub 699** (que ya traía varios años tocando). Un sello de mierda que lucra con el punk les ofreció grabar un casete, por lo tanto dejé la banda y me dediqué a **Ácidos populares**. Paralelo a eso, en el 97 me sumo a **Terror y miseria**, y luego a **Sopa de garrón**.



Material disponible de todas estas bandas: Massacre en el autocine (1 demo de 4 temas grabado en portaestudio, temas en vivo de sonido no muy bueno), Bs As Desorden (sólo un ensayo… algunos temas son parte del repertorio de Ácidos populares actual, como "no quiero tu firma", tema oi!, "dependencia psíquica", etc. Nogal (1 caset, en el cual yo no grabé porque ya me había alejado de la banda). Klub 699 (lo mismo que en Nogal). Terror y miseria (el caset split con Ruido e Ideas **"El arte de la revuelta"** que luego salieron otras ediciones hasta el EP nombrado más arriba, y el 2do CD **"Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos"** en el que estuve como invitado en algunos temas). Sopa de garrón (hay 3 demos previos a mi ingreso



en la banda, y en el 2000 grabamos **"Muerto el amo se acabo la rabia"**, en Chile existe una edición por parte de **Maldita Cruz**). Ácidos Populares (el demo caset "Punkyreggaefiesta", "Rock and roll y militancia" (CD) "Todos somos ácidos" (CD) "III" (CD) y "Clasicos Populares" (compilado CD, en Chile varias distris lo tienen aún)

Al revisar vuestro zine y las bandas en las que has tocado, se confirma vuestro compromiso con el punk por más de una década, por lo que nos gustaría consultarte ¿Cuáles fueron los primeros contactos que tuviste con el punk rock? ¿En qué forma te fuiste involucrando con el movimiento punk?

Mi "compromiso" es de 2 décadas ya, jajaja. Mis primeros contactos fueron los Skins/skaters de mi barrio, que eran quienes me prestaron mis 1eros caset, los zines que compré en los locales a los que iba a grabarme música (todo esto hoy suena rarísimo, pero antes para conocer a una banda uno tenía que ir a las pocas disquerías que tenían música "especializada", y pagar sumas considerables para que te graben un caset con sonido generalmente malo), me fui involucrando desde el momento que empecé mi propia banda, mi propio zine, y cuando me di cuenta esto ya era mi vida, y la verdad no me imagino

como habría sido de otra forma, si en vez de punk me hubiese inclinado por lo que la moda imponía en el resto de la gente de mi edad en aquella época.

¿En qué se encuentra actualmente la "escena" en Bs. Aires? ¿Cuáles son las bandas que actualmente están comprometidas con entregar un mensaje a traves del punk-rock? ¿Qué fanzines se estan editando por esos lados?

Esta pregunta es complicada, ya que no quiero ni puedo hablar sobre la totalidad de la "escena", acá en Bs.As. Como en todas las grandes ciudades, hay varias sub escenas dentro del punk, digamos que para todos los gustos -para no sonar tan pesimista-, te nombro las bandas y zines con los que mantenemos relación cercana (no sé si están comprometidas, seguramente la rama más ortodoxa o "ultra anarkopunk" tenga varias diferencias con ellas y no las incluirían en una lista de bandas "comprometidas"): **Prisioneros verdes**, **Ténebre**, **Tango 14**, **Makinación**, **Akemarropa**, **Emociones perdidas**, **Horror Humano**, **Alerta punk**, **Reskatate**, **Bruzckos**, etc... bandas hay cantidades.

Zines: **En la cancha se ven los pingos** (que ahora saldría un libro con lo mejor de este zine, con ilustraciones mías, editado tambien por "Tren en movimiento"), **Golpe Justo**, **Dekadencia Humana**, **La fuerza de los de abajo**, Unión y Difusión, **Recuerda tus raices**, **Elegante sport**, que serían los que mantienen una constancia, hay varios más, pero ahora no los recuerdo.

Volviendo a lo referente a vuestros dibujos, ellos han sido utilizados en infinidad de fanzines, parches y poleras... ¿Alguna vez pensaste que tus dibujos tendrían tal repercusión? ¿Qué es lo que más te ha sorprendido respecto a lo lejos que han llegado?

NO, nunca imaginé que tendrían ninguna repercusión, siempre los hice -y hago aún- por satisfacción personal, si me convence el resultado final ahí los publico en zines o Internet, y de ahí en adelante ya no tengo ningún control sobre ellos, ni a donde llegan, ni en qué se utilizarán, soy conciente de que a mucha gente le gustan y los utiliza para zines/parches o el arte de sus bandas (la gran mayoría ni me consulta!!!), pero como decía antes, una vez que se suben a Internet uno pierde completamente el control sobre ellos. Sé que dieron la vuelta al mundo porque los contadores de mis páginas me lo indican, te tiro los paises mas "exóticos" que figuran en la lista: Filipinas, Grecia, Egipto, Trinidad y Tobago, India, varios del Este de Europa o Ex Union Soviética... ahora, qué interpretan en mis dibujos en esos lugares tan distantes o distintos a Bs.As., sólo ellos lo saben!

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Lo más inmediato sería el libro de **En la cancha se ven los pingos** con ilustraciones mías, son 30 cuentos relacionados a la movida punk/OI! directa o indirectamente, en un tono humorístico pero sin perder la coherencia (no sé si me explico bien) un zine 100% recomendado, el único punto en contra es que incluye muchas palabras en lunfardo y cosas muy de Buenos Aires, por lo cual en Chile y el resto de América/España quizás no se entienda del todo... posiblemente grabemos algún día el esperado disco nuevo de Ácidos, también estoy tatuando y ya hice varios dibujos de mi libro o diseños propios en brazos, piernas, espaldas, etc. Lo cual me llena de satisfacción saber que hay gente que elige mis diseños para llevar de por vida en sus cuerpos

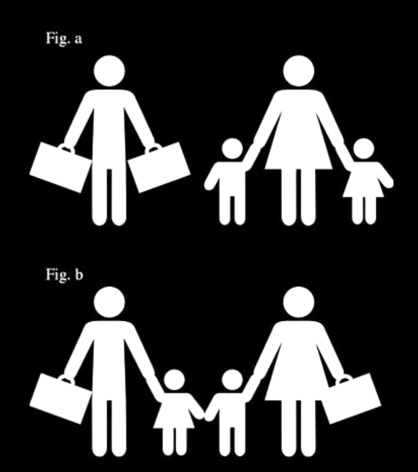
Muchas gracias por responder esta entrevista... ¿algo más que quieras agregar?

Sigan con el zine, gracias por la entrevista (que por suerte no fueron las típicas preguntas de los típicos zines) les dejo las páginas de Internet para que vean/escuchen algo de todo lo que hablé más arriba:

www.bsasdesorden.com.ar
www.bsasdesorden.blogspot.com
www.fotolog.com/dismadre
www.fotolog.com/Acidos_populares

Saludos a toda la gente que nos ayudó en las giras por Chile desde Chillán hasta Iquique!!, ellos saben quienes son, y sabemos que no lo hicieron para figurar en esta lista...





Quién no ha escuchado eso de que los hombres no pueden masticar chicle y caminar al mismo tiempo, o que las mujeres son capaces de hacer infinidad de cosas a la vez. Yo lo escucho seguido, en todos los ámbitos de mi vida. Al interior de mi familia de origen, entre los amigos, entre los apoderados del colegio de mis hijos, entre otros lugares.

He escuchado un sinfín de teorías que avalarían esta supuesta máxima del hombre como incapaz de hacer dos cosas a la vez, descansando en factores genéticos, en la estructura de su aura, o en el condicionamiento interestelar, pero la verdad, no termino de bancarme ninguna de ellas.

Tengo la ventaja de tener un pequeño laboratorio de estudios del comportamiento humano a través de la convivencia diaria con mis dos hijos, quienes afortunadamente para estos efectos, son un hombre y una mujer.

Mi hija es casi adolescente, y desde sus primeros años me obsesioné en buscar si esta condición de la multiplicidad de roles venía suscrita en su carga genética. El resultado de mi observación fue tajante. Cuando era bebé y tomaba su mamadera, nunca la vi jugar con una muñeca o hacer bailar sus móviles al mismo tiempo. Cuando empezó a ir al jardín, generalmente jugaba con un elemento específico, sin prestar atención a nada más. Ahora, que vive su primera adolescencia, es casi imposible que retenga más de una información al mismo tiempo. Si se lava los dientes, se le olvida peinarse, si peina se le olvida hacer la mochila, si hace la mochila, se le olvida buscar su colación, y así, podría seguir por horas.

Sin embargo, y en función de sus ganas y de sus intereses, tiene días y tiempos en que anda particularmente activa, y va haciendo muchas cosas al mismo tiempo, pero no como una condición en sí misma. Así cuando escribe o juega a hacer historietas, puede ir dibujando e inventando la historia, mientras cuida que su hermano menor no entre a la pieza, me encarga lo que quiere almorzar al día siguiente, y sabe lo que le falta de su uniforme.

Por otro lado, mi hijo menor, cumple cabalmente con la caricatura social del hombre y le cuesta concentrarse en más de una actividad, pero sólo cuando no le interesa. Si se trata de música por ejemplo, es capaz de tocar el bongó y cantar, o tocar violín mientras lee las notas y estar al mismo tiempo atento al malabar que esté haciendo el gato.

La reflexión anterior puede carecer de generalidad científica, pero sí me permite asegurar que tales condiciones asignadas en sí mismos a hombres y mujeres, no son más que un constructo impuesto socialmente que nos hace tender a perpetuar inequidades, discriminaciones e injusticias. Así como las mujeres podemos hacernos cargos de muchas cosas vemos las cosas de la casa, de los niños, el trabajo, las entretenciones y tendemos a preferir hacer todo, “para que las cosas queden vienen hechas”.

Así es fácil quejarse, cuando no damos ni exigimos un esfuerzo similar de nuestros compañeros. Para nuestros compañeros también es simple y tentador dejarse absorber por esa condición que les permite no hacer un esfuerzo por hacerse cargo de ciertas cosas, que implican estar en más de una cosa a la vez.

Es por eso, que siendo mujer, trato de enseñarles cotidianamente a mis hijos que sean personas y que hagan el esfuerzo diario de trascender a su género. De que el rosado no es de maricones, ni los autos son para que jueguen sólo los hombres. Que los hombres pueden bailar y las mujeres pueden jugar fútbol. Que los niños pueden jugar a las tacitas y las mujeres a los Power Rangers.

Tenemos diferencias, no hay duda de aquello, pero no debemos nunca perder de vista la equivalencia a la que nos debemos obligar venciendo aquellas caricaturas socialmente impuestas. Es así como el esfuerzo de conseguir la igualdad, parte en nosotros mismos, luchando por desarrollar aquella condición que nos falta. Exigiéndonos un poco más a nosotros mismos.

Yo misma, debo confesar, que mientras escribía estas líneas, fui interpelada por mi compañero para saber qué estaba escribiendo, y no pude responderle sino hasta terminar.

Carmen Gloria.



Para comenzar, haremos las preguntas típicas e inevitables. ¿Cómo surge "Sin Futuro Diskos"? ¿Cuál es la idea que motiva este proyecto?

El sello surge de un montón de voluntades que se aúnan en una convocatoria que hace un compa. La forma de trabajar que hoy tiene el sello la fuimos dando todos a medida que nos fuimos conociendo, por la misma necesidad de las bandas de organizarse, desde la realidad de vida en que estábamos todos y cachar que solos no podíamos hacerla. Teníamos las mismas trabas al momento de querer organizar actividades, entonces todos coincidimos en unirnos. Y la idea que motiva esto es poner en práctica ideas de la autogestión, de aprender a organizarse de manera horizontal y con un elemento en común que es la música, aprender a hacer las cosas sin patrón y sin jerarquías. Y a medida que vamos tocando, conociendo gente, uno se da cuenta de que hay como un cáncer en las tocatas, cuando quieres difundir un disco, etc. Es un cáncer de apatía de los mismos cabros y un cáncer también de egolatría, de creerse la estrella del rock, entonces la postura del sello surge también en base a lo que no queremos ser. También la idea es abrir caminos y que los mismos cabros se den cuenta de que la autogestión es viable. Sabemos que no se hace la revolución con las tocatas, lo tenemos claro, pero de alguna parte tiene que nacer la chispa. Nosotros nos agarramos de la música y de las bandas.

Para aquellos que no tengan ninguna información sobre el sello ¿cuáles son las ediciones que han realizado? ¿Que podrían contarnos sobre las bandas con las que colaboran?

La mayoría de las ediciones que hemos realizado, se han hecho de manera clandestina en los estudios de grabación de los institutos donde alguna gente del sello estudia ingeniería o técnico en sonido. La idea es aprovechar los lugares donde se está estudiando, pero aprovecharlos bien, y de forma clandestina por que los institutos no nos dan la posibilidad de grabar, y tampoco contamos con los recursos para hacerlo. Las bandas que se han editado son **Inzulto** con su disco "Manifiesto Del Desastre", el **Compilado de bandas Sin Futuro Diskos**, el disco de **Terror Demokracia** "Gritos Marginales", el disco de **Tugurio** "Ándate a la chucha" que fue coordinado a medias junto a la banda, el demo de la banda **Atajoabierto** "Hablando por la herida y el Split de **Traidores de la Patria** con **Terror Demokracia**, que se llama "Democraciasesina". Todas estas ediciones están disponibles en **Sarri Sarri** y **Emporio Raíces**.

No se hace ningún filtro con las bandas, tampoco con las personas que colaboran en el sello pero sus ideales políticos, obviamente deben ser afines a los nuestros. Tampoco hay discriminación en términos de estilo musical. Lo que sí, hay una diferencia entre la gente que apaña con el sello y las bandas a las que invitamos a tocar, ya que a estas últimas, no siempre las llegamos a conocer. De hecho las bandas que apañaban en el sello cuando partimos eran todas, pero ahora solo apañan algunos integrantes de las bandas. Lo medular, el núcleo duro del sello lo componen individualidades y no bandas.

En estos días, en que cada vez es más común la difusión por internet ¿Por qué apuestan por la edición de discos?

Hay algo un poco fetiche con el disco, es diferente que bajarlo de internet. Puedes almacenar un montón de música en tu computador, pero tener un disco en tus manos, que vayas y hagas un aporte en tiendas como **Sarri Sarri**, es distinto, deja de ser impersonal. Te pasan el disco y te das cuenta de que hay un trabajo que se concretiza. Por eso apostamos también por los discos piratas a bajo costo, incluso a veces regalado. Un disco tiene algo que no tiene internet y es el contacto directo con quien te lo entrega, contacto directo con el disco en sí, la música que viene dentro y lo que es también muy importante, la carátula. Entendiendo lo visual, como parte del proceso creativo. También el disco puede ser una herramienta de solidaridad, porque si se adquiere se puede contribuir con una causa, sea la del sello, sea difundir la idea, sea solidarizar, etc. Se trata también que la gente pueda tener discos de calidad, accesibles y con buen sonido.

Además de discos, Sin Futuro edita un zine del mismo nombre. ¿Qué podrían comentarnos sobre esto?

El fanzine es una herramienta de difusión para el sello y sus bandas. Hay gente que se quiere informar y va a las tocatas de Sin Futuro Diskos, pero no se da la instancia para poder hablar de lo que es el sello, de sus posturas y propuestas. El fanzine sirve para dar a conocer esto. Y no sólo tiene textos que se refieran a las bandas, tiene textos políticos, poéticos y se tratan de abarcar varios aspectos, no sólo desde lo panfletario, quizás como la mayoría de los fanzines lo hacen, sino que más bien habla desde el punto de vista propio, nuestra realidad de pobladores. Lo importante y lo novedoso es que al hablar de temas libertarios no se toma desde el punto de vista de los clichés ni desde la consigna, que son las mismas

formas aburridas de escribir que tiene mucha gente, sino que a partir de temas cotidianos como el trabajo, el Transantiago, el abuso de poder, llegar a hablar de temas como la anarquía, pero sin llamarlas por su nombre ni asustar al lector con terminologías de pensadores densos, en el fondo facilitar el hábito de la lectura.

Según lo que tengo entendido, constantemente están realizando tocatas tanto con bandas que han editado como con bandas de distintos estilos, así como foros informativos. ¿Qué podrían contarnos al respecto?

La idea de las tocatas es siempre invitar a bandas que no conocemos, para no segregarse como ha pasado cada vez que se abre una casa o se intenta formar un sello autónomo, o cada vez que se consiguen una sede e invitan sólo a los amigos, porque se forma un círculo cerrado que nadie más puede penetrar. De hecho las últimas tocatas que hemos hecho, simplemente hemos apañado con la amplificación, y en algunas ni siquiera han tocado las bandas del sello. Y tampoco cerrarse en un estilo musical porque al final van todos segregándose. Nosotros no queremos que eso pase, y lo combatimos haciendo todo lo contrario. Bueno, y en lo que va del año los pacos nos han funado por lo menos 4 ó 5 tocatas. Han llegado con flyer en mano y da para pensar que las funan cuando empiezan a ver que hay gente organizada. Llegaron a un bar, a una sede en Lo Prado, a una cancha en Pudahuel, la otra vez llegaron a "La Fábrica" las Fuerzas Especiales, con luma en mano. Con respecto a los foros informativos, los hemos hecho en C.S.O. (Centro Social Okupado) **Biófilo Panclasta** y en las jornadas "de todos y para todos" que fue una orgánica de gente universitaria y no universitaria que hacía actividades culturales. Con respecto a las tocatas en okupas nos ha tocado ver mucha desorganización, entonces nos ha costado hacer eventos y hay otros que se dedican sólo a lucrar, como la gente de Caja Fuerte, que cobran $130.000 y dan como excusa pagar el agua, y al final funcionan igual como un bar capitalista.

Una pregunta que puede parecer absurda, pero al constatar que su proyecto ha ido avanzando y que están generando propuestas ¿Por qué el nombre SIN FUTURO?

Para no caer en ningún cliché revolucionario y por un asunto de ironía con el disco, porque como están desapareciendo y los sellos multinacionales ya no tiene mayor cabida, no tiene mucho sentido lo del disco como mercancía, y también por el futuro que no tenemos como bandas con respecto a salir en los medios masivos, porque con un disco no vamos a llegar a esos medios, ya que es música con un mensaje diferente a lo que el disco como mercancía te plantea. El disco que ofrecen los sellos multinacionales está hecho para venderse y ese producto tiene que ser digerible. Acá ninguna banda se va a hacer ser millonaria ni va a salir en la tele por que nadie espera tener un futuro como músicos, sino que espera sacar sus ideas a flote a través de la música.

¿Cuales son las futuras ediciones en las que están trabajando? ¿Qué podemos esperar de Sin Futuro Diskos?

Las cosas las vamos forjando a medida que se van dando y a medida que nos planificamos a corto y mediano plazo por que la integración y desintegración de gente va influyendo en las posibilidades de crear y de hacer cosas. Pero tenemos proyecciones como el disco de **La Mecha**, que en enero va a estar listo, el disco "Barbie Sudaca" de **Atajoabierto**, que va a estar para enero o febrero, el segundo disco de **Tugurio**, que está en proceso de mezcla, y el trabajo ya listo de **Ofensiva**. También hicimos una convocatoria para un compilado internacional que se llama **"La lucha es de todos los pueblos/que la revuelta se expanda"** y quisimos hacer una orgánica dentro del sello que se llama **FMI** (Frente Musical Internacionalista). También ahora se dio la posibilidad de hacer un ciclo de documentales y foros como medio contrainformativo y de cercanía con la gente. Esto va a hacerse en la **Librería Proyección** y la fecha está por definirse. Pretendemos también hacer una asamblea de bandas y sellos para tratar de juntar las energías de la gente con ganas de participar, conocerse, compartir experiencias y hacer cosas con todos, etc. Se vienen también actividades con amplificación de calidad porque ya llevamos un año en esto y pudimos comprar cajas, una consola de 16 canales para amplificación y se espera también un documental acerca del sello que lo están realizando unos compas de audiovisual de la Universidad de Chile. En resumen, de a poco poder llegar a hacer eventos como los que hacen los de la Cristal y demás transnacionales, pero que sean accesibles a la gente y con contenido real con aspiraciones de transformación social. Queremos trabajar de forma profesional en esto y que las bandas suenen bien y que las tocatas salgan bien y por eso todos los fondos son reinsertados en producciones de Sin Futuro Diskos, porque nadie espera hacerse rico con esto, y también se vienen un par de espacios culturales liberados del capital.

¿Algo más que quieran agregar?

Queremos agradecer la entrevista que quiso hacernos CRÓNICA NEGRA y hacer también una invitación a todas las bandas, revistas, fanzines, sellos colectivos, artistas, etc. y a la gente en general a entablar comunicación directa, en persona y no sólo por internet. Es necesario dejar de ser una extensión de nuestros PC y conocernos en la realidad. Cuando no quede tiempo o se haga muy difícil coordinarse no quedara más que escribirnos y pueden hacerlo a nuestro mail:
sinfuturodiskos@gmail.com

ALGO PARA REFLEXIONAR SOBRE LA AMISTAD
MAS ALLA DEL MEDIO PUNK Y ANARQUISTA

La finalidad de este artículo, es compartir las ideas sobre la amistad que emergen en la definición que hace José Muñoz Cota dentro de una Enciclopedia Anarquista promocionada por esa antigua revista ácrata mexicana llamada "Tierra y Libertad".
Si bien este artículo fue escrito desde la mirada de un anarquista, no implica que el lector deba suponerse anarquista para reflexionar respecto de los sentidos esenciales que en este texto se ponen de manifiesto.
Con la lectura de este documento, se sugiere examinar nuestras propias relaciones que establecemos habitualmente, como por ejemplo: analizar sobre esos pequeños espacios, casi imperceptibles, donde aparentemente no existe sometimiento de la voluntad de los otros a la propia. En ese sentido, presentamos la inquietud de estimular una mayor autoconciencia sobre nuestro actuar personal en lo social y en función de la responsabilidad que nos cabe en influir de cierta manera a los demás (directa o indirectamente, y aunque no lo queramos), y en particular de quienes recién se están iniciando o los más pequeños en edad, o quienes no poseen tanta experiencia de vida y desarrollo de criterios más concienzudos; todo con lo cual, puede contribuir a un mejoramiento y transformación social, pues es importante estar atentos a los discursos y acciones que levantamos y como ello repercute en lo social, en los demás y en las relaciones humanas y de amistad que entablamos, mientras dure la vida que conocemos.
Familia Vontrapp (dic. 2010)





La amistad.[1]

Cualquier diccionario nos dice que amistad es afecto o cariño entre personas. Siendo verdad esta definición, no completa su ámbito de calidad humana.

Conviene subrayar que el término afecto o cariño entraña, cada uno en sí, una serie de elementos distintivos.

Se supone que la amistad equivale -dentro de nuestro mundo anarquista- al ejercicio de la solidaridad cariñosa. Vale aclarar: todos los seres humanos han de vivir solidariamente si pretenden salir adelante en la inevitable lucha humana con sus circunstancias.
El ser humano es indivisible, individual, único; pero a condición de que aceptemos, cuando menos, que no puede prescindir de la acción y reacción del medio que le circunda, o, de otro modo, que el humano no es una isla y que requiere de otros humanos, únicos como él, para salir airoso en la solución de la constante problemática que lo acecha. El ser humano vive su problemática individual, es cierto; pero también lo es que no se salva de la problemática que hay en sus relaciones con la naturaleza y con otros humanos. Necesita del concurso de otros.
Aquí es donde tiene su ubicación la solidaridad humana. Sin embargo, más allá de este mero acto de apoyo mutuo, que pudiera ser estrictamente formal y utilitario, la vida nos depara dos expresiones de tipo superior; la amistad y el amor.

Valdría la pena meditar en torno a los puntos de contacto u de diferencia que existen entre el amor y la amistad. Ellos tienen en común lo que Goethe calificó como las "afinidades electivas". Se es amigo de quien, en cierto sentido, tiene características que nos son afines. Ello no quiere decir que no exista el caso de la amistad entre seres desemejantes (no afines); pero lo natural es que los amigos coincidan en la mayor parte de sus motivaciones y de sus preferencias; una suma de simpatías y de diferencias determina la jerarquía de la amistad.
El filósofo F. Nietzche aclaró estos conceptos, definitivamente, al decirnos: "Yo no hablo del prójimo, sino del amigo" y, todavía más explícito: "Sí tú eres un esclavo (entendido de manera general como ser esclavo de algo o alguien), no puedes ser amigo. Si eres un tirano no podrás tener amigos".

La amistad verdadera sé finca sobre la base de un respeto recíproco.
La amistad es la conducta de la dignidad humana. No hay amistad ahí donde perduran los vestigios del autoritarismo (referido no sólo al campo del autoritarismo visto en las instituciones y personajes tradicionales, sino en el espacio de las relaciones entre todas las personas en el diario vivir), de la sumisión, del vasallaje.

La amistad es desinteresada; presta para cumplir y ayudar al amigo. No es una letra de cambio que va a cobrarse, sino una entrega cabal de servicio constante.

---

1. Definición proveniente de las páginas 111 y 112 de la Enciclopedia Anarquista que era distribuida por la revista Tierra y Libertad de México. La referencia a la definición de "La Amistad" aparece en la edición nº 351 del mes noviembre de 1972 de esta antigua publicación anarquista.

No se es amigo en el ámbito de la ignominia (ofensa); el vicio, la explotación. La obediencia ciega son razones para que se identifiquen los cómplices o las víctimas, pero jamás los amigos, porque la amistad requiere de la propia estimación y del respeto de uno mismo. ¿Cómo podría el verdugo autodenominarse amigo de la víctima?

El anarquismo, entendido como conducta, como moral sin dogmas ni sanciones, es escuela de amigos sinceros. Los anarquistas son amigos universales, solidarizados cariñosamente con todos los humanos del orbe; son amigos porque los une el dolor y los exalta el amor a la libertad del género humano.

La amistad niega el determinismo de la fuerza del utilitarismo como razón de ser de la existencia. No es verdad absoluta el hecho de que los seres humanos tengan que luchar contra sus semejantes. El "hombre" no es necesariamente el lobo del "hombre". La amistad, con su carga de desinterés y su capacidad de sacrificio a favor del amigo, es réplica feliz de la filosofía implacable de la violencia en la lucha por la existencia y la supervivencia del más fuerte. Kropotkin - véa su obra "El apoyo mutuo" - realzó la circunstancia de una solidaridad latente en los fenómenos del mundo zoológico, como condición para la supervivencia, y el filósofo y maestro Nicolai, en su obra "Biología de la Guerra", destruyó los argumentos que proclaman la fatalidad de la violencia y del exterminio.

La amistad de los seres humanos -al igual que la amistad de los pueblos- será condición impostergable, para la paz universal; no los tratados ni los protocolos, sino la actitud amistosa que propicia la convivencia humana.

Guerra Social

Siempre nos han querido callar
Que nuestras bocas no puedan gritar
Acribillando y torturando nuestro pensar
Y que nuestro canto no pueda sonar
Siempre resistimos sus ataques en el combate
Nuestro corazón blindado a sus balas
Mantienen este sueño intacto
Dando más fuerzas a nuestras alas
Asesinaron a la Claudia, a Alex, a Rodrigo,
A Matías, los hermanos Vergara y ahora a Johnny
Y mi garganta no da más
Con las lágrimas acumuladas por la muerte
Injusta de mis compañeros
Pero estas lágrimas se transforman
En piedras, en fuego, en un misil
Cargado de ideas, de venganza,
De conciencia, de sueños,
De amor, de esperanza, de igualdad,
Apoyo mutuo, solidaridad y libertad…
Con dolor en el cuerpo seguimos insistiendo
Seguimos vomitando el odio que tenemos dentro
Odio alimentado por su propio odio
Odio que seguirá creciendo..
Compañeros!! Asesinados y torturados
Compañeros!! De ideas y de sueños
Compañeros!! No morirán nunca
Porque los tenemos dentro
Dentro de nuestra mente y cuerpo
La lucha es diaria compañeros…
La lucha es cotidiana
Trabajo, escuela, banda, población,
Villa, barrio y familia…
Porque ellos no nos dan tregua
Nosotrxs les daremos Guerra!!
Guerra Social!!

(Escrito después de la muerte del compañero Jhonny Cariqueo, un 29 de Marzo, después de una paliza de los perros policías…)

http://eskritosderevuelta.blogspot.com



La primera pregunta hace referencia al nombre de la banda. En este caso me llama la atención dado que la frase HERMANOS DE LA MENTE FURIOSA fue usada durante la segunda mitad de los '90s para nombrar a un compilado donde se incluían bandas como Brigada Flores Magón de Francia, Enfermos Terminales y Disturbio Menor de Chile y La Banda del Cuervo Muerto de Argentina. ¿Por qué eligieron ese nombre? ¿A qué hacen referencia con esa frase?

Cuando empezamos con la banda desde un principio, teníamos en claro que queríamos aportar a la poca escena HC Punk que había en Buenos Aires y alrededores. Y como toda banda tenía que tener un nombre. En esa búsqueda aparece el de **Hermanos de la mente furiosa** como una posibilidad. Teniendo en cuenta y siendo conscientes de la existencia del compilado entre bandas chilenas y argentinas, principalmente; y de que hubo una gira en buenos aires llamada así, de la cual formaron parte **La Banda del Cuervo Muerto**, **Os Mocos**, **Loquero** (de Argentina), y **BBS Paranoicos** (Chile). Una de esas fechas se realizó en nuestra ciudad, Monte Grande, en la cual los más viejitos de la banda estuvimos ahí. Para nosotros era un poco rescatar esas experiencias de solidaridad e intercambio entre bandas de distintos lugares de la provincia de Bs. As. y de otros países. Donde la autogestión era una bandera que no se bajaba por nada en el mundo. Otro motivo era la utilización de este nombre que hacían los chicos de la Banda del Cuervo en un fanzine que editaban a finales de los 80s y principios de los 90s que se llamaba **Juventud Perdida**. Ahí habían escrito una serie de notas de algunas bandas y músicos que habían tenido una vida muy intensa e inquieta y la titulaban así: "lxs hermanxs de la mente furiosa". Incluso estaba la traducción del tema "conoce a tu enemigo" de **Rage Against The Machine**, donde hacen referencia a esto. Por eso en nuestros comienzos hicimos este cover un par de veces. En ese momento todo esto nos condujo a elegir este nombre porque creíamos que de una manera u otra tenía mucho que ver con lo que estábamos empezando a hacer y hacia donde nos dirigíamos. Nuestra necesidad de expresarnos y de enfrentar las adversidades e injusticias que vivimos todos los días en nuestras vidas, se canalizaban por lo que podíamos generar con la banda. Y hacia ahí empezamos a caminar.

¿Cómo se forma la banda? ¿Cuál es vuestra historia como grupo musical? ¿En qué bandas participaron antes? Sus letras señalan un claro compromiso social y político. ¿Ustedes colaboran o participan de algún colectivo? ¿Cómo definirían a la banda políticamente hablando?

La banda surge de una necesidad de poder expresarnos y de incidir con nuestras ideas y opiniones en la movida Hardcore Punk de la cual formábamos parte. A veces tocando en alguna banda, otras veces como público. Justo en ese momento un par de nosotros, de los que le dimos nacimiento a Hermanos, estábamos sin tocar e íbamos a muchos recitales; y notábamos la falta de solidaridad, de respeto, de entender en serio lo que era el hardcore, la autogestión. Eso en las bandas se fue perdiendo con los años, veníamos de una crisis política y social en nuestro país que nos tocó a todos. De una década de neoliberalismo salvaje que nos llevó a tocar fondo. La mayoría de los chicos que estaban tocando y que aún hoy tocan son hijos de esos años. Los más "viejitos" tenemos un arrastre de experiencias acumuladas y vividas que creíamos que ya habían muerto, que ya estaban olvidadas. Pero nos dimos cuenta de que no era tan así, y decidimos formar la banda para aportar lo que teníamos aprehendido de los 80s y principios de los 90s, y salimos a compartir y también a aprender de lo nuevo, en un intercambio franco y sincero.

Lo que siempre estuvo claro desde el principio era que armábamos esta banda para generar cosas positivas, para aportar lo que mas pudiéramos, para unir y estrechar lazos de todo tipo, tocar en todos lados que se pudiera. Con mucho contenido político y social, pero no sólo desde las letras de la banda, sino también en la acción. Siempre en esa búsqueda, inquietos, activos. Si eso no se daba por alguna razón, no teníamos motivos suficientes para continuar con este proyecto. Todo esto lo hablamos antes de empezar a armar la banda, cosa que en otros proyectos anteriores que tuvimos cada uno de los que comenzamos con Hermanos no habíamos hecho. Por lo general muchas veces se juntan un par de amigos a tocar, a pasar un rato y de ahí surge la banda. En este caso todos veníamos de varias experiencias previas que ya nos habían marcado un camino y sabíamos muy bien que era lo que queríamos hacer y qué no.

Hermanos empezó a mediados de 2007 con René y Adrián en guitarras, Cristian en voz, Lolo en bajo y Aníbal en batería. Para fin de año se fue de la banda Adrián por cuestiones de tiempos. El 2008 empezó con más dinámica, ya empezamos a darle mas forma al estilo de música que nos gustaba. A mediados del 2008 grabamos nuestro primer EP "**Emancipación**", que constaba de 6 temas nuestros. Hicimos una edición de unas 300 copias y nos largamos a tocar con todo lo que teníamos. A finales de año se va de la banda Aníbal, ingresa Charlie en batería en reemplazo por unas fechas, terminado el año se queda definitivamente en la banda. El 2009 fue un año espectacular para nosotros, porque fue el año en el que pudimos afianzar muchas amistades y relaciones con gente de la movida, de fanzines, de ferias, sellos y bandas, que fueron las que nos van a dar una gran mano en la edición de nuestro primer disco, "**Armonizando la rabia**", que lo grabamos en Mayo-Junio de 2009 junto a un gran amigo, Adrián "Kito" Scarrone como técnico de grabación, en su pequeño estudio. Unas semanas antes de entrar a grabar se suma Federico a la banda en la otra guitarra. A partir de ahí fue tocar y tocar, fuimos a Uruguay (en 2010 también fuimos por segunda vez), vinieron muchísimas bandas a tocar con nosotros de Brasil, Uruguay, Chile, Estados Unidos. La verdad que fue muy intenso.

El 2010 fue como una continuidad del año anterior, muchas fechas, seguir generando propuestas, etc. En febrero de ese año se va René de la guitarra, y esa es la formación que tenemos hasta el día de hoy.

Las bandas en las que tocamos son variadas, por ahí no han alcanzado a ser conocidas, en realidad con Hermanos hemos hecho más de lo que cada uno pudo hacer con su otra banda en el triple de tiempo. Por eso cuando hablamos de la experiencia y del camino recorrido, es donde se nota la diferencia. Saber lo bueno y lo malo y no detenerse en las pequeñeces, tener en claro que hay que ir para adelante construyendo algo colectivo y lo más participativo posible.

René, que era el más viejito, venia de codearse con **Cadáveres**, **Sentimiento Incontrolable**, toda la movida del **Parakultural** de Bs. As., cosas importantes, buenas influencias. Después "yiró" por muchos lugares. Cristian venía de tocar y de grabar un gran disco con **Start Again** (esta banda sigue tocando hoy día con un par de cambios en sus integrantes), hacen hardcore melódico. Lolo y Charlie vienen de tocar en **Rey Peste**, una banda que fusionaba hardcore, punk, funk, alternativo. Lo bueno de Hermanos es la fusión de varias generaciones en sus integrantes, estamos los que pisamos los 40, los que se acercan a los 30 y los que tiene 20 y pico. Es un mix poderoso, y está muy bueno.

El tema de las letras con un gran contenido político y social se debe a nuestras experiencias personales, lo que hacemos todos los días. Algunos de nosotros

participamos de colectivos, de un centro cultural y de organizaciones políticas y sociales desde hace años. Esa experiencia también suma a la hora de movernos, de dar un mensaje lo más claro posible, tratando de construir todo el tiempo alternativas al mercado de la música y del sistema opresor en el que vivimos. Estos espacios colectivos son de una fuerte corriente de izquierda marxista, con mucho de rescate de las experiencias pasadas de nuestro pueblo. En el centro cultural es más amplio, hay compañerxs que tienen algunos conocimientos en el anarquismo, o simpatías; otros más socialistas, etc. En definitiva todos buscamos la liberación de nuestros pueblos.

Con respecto de definir a la banda es un poco más complejo, porque rescatamos todas las experiencias que creemos buenas para los seres humanos, desde el socialismo, al marxismo, al anarquismo en sus formas más puras. Leemos muchas cosas, nos informamos, tratamos de hacer la experiencia. No nos cerramos. Lo que tenemos en claro es que combatimos al capitalismo en todas sus formas, neoliberalismo, imperialismo; y en todos los terrenos que podemos. Tratando de unir todos los esfuerzos, todas las manos, de nuestros barrios, de otros pueblos, de otros países de Latinoamérica y también de países del mal llamado primer mundo que creen en la construcción de una sociedad mejor, solidaria, respetuosa y sin poses y sin explotación. A lo largo de estos años fuimos encontrando eso. Y mucha gente que participa de espacios políticos activamente que toca en alguna banda. Quizás son de alguna corriente que uno no tiene tanta simpatía, pero la música y la construcción de una escena nos acerca, nos hermana.

Todo eso es lo que intentamos transmitir con Hermanos, dentro de la escena con la autogestión, el "házlo tú mismo"; y en las ideas de liberación con posicionamientos, con fundamentos. Y ojo! Que de apoco se va dando el debate y surgen bandas nuevas con ganas de sumarse y de construir en este sentido.

En estos días en los que palabras como HARDCORE PUNK son utilizadas para describir bandas totalmente diferentes entre ellas (que van desde los sonidos más comerciales hasta imitaciones baratas de bandas metaleras) ¿Cómo describirían musicalmente a HDLMF a quienes no los han escuchado? ¿cuáles serian sus influencias?

Es difícil definirnos musicalmente, pero arrastramos cosas de la vieja escuela del hardcore y del punk, como del crust, melódicas, de bandas nuevas y no tanto. De las bandas que compartimos fechas también aprendemos mucho, son fuente de gran inspiración y aportes para la banda. Por eso está muy bueno el intercambio. Te puedo nombrar algunas bandas de nuestro agrado y de las que escuchamos entre todxs, pero cada uno tiene sus preferidas. Arrancamos con Fugazi, Minor Threat, Dead kennedys, Pennywise, Circle Jerks, Suicidal Tendencies, From Ashes Rise, Zegota, Kortatu, Negu Gorriak, Catharsis, Comeback Kid, Crass, Conflict, The Clash, Propagandhi, etc. Muchas otras más, algunas nos inspiran desde la manera que se manejan, o sea la política que emplean para manejarse, otras desde lo musical, el estilo.

Lo que sí es importante aclarar es que nosotros no tomamos al hardcore como un estilo de música nada más. Para nosotros es una forma de vida dentro de la música, una manera de hacer las cosas dentro de la música. Por eso creo que pueden convivir distintos estilos dentro de ella. Es la forma de llevarla y no cómo lo tocan lo que realmente cuenta. A medida que uno va conociendo a las distintas bandas, se van dando cuenta quienes realmente tienen el sentimiento, el amor y el respeto que el hardcore exige como una de sus máximas. Y quienes creen que pueden vivir de las demás bandas, estafándolas con las entradas, con el dinero, el sonido, con tratar de ser famosos, estrellas de turno y esas cosas banales.

El disco "Armonizando la Rabia" fue una co-edición entre distintos sellos. ¿Cómo gestionaron esta edición? ¿Qué podrían comentarnos de los sellos involucrados?

Esta fue una idea que surgió apenas comenzamos con la propuesta de grabar nuestro primer disco. Era poder lograr la participación de mas gente, que capaz de manera desinteresada y solidaria podía y quería aportar, ayudarnos a que nosotros en este caso, podamos editar nuestro disco. Hay muchas bandas que si no fuera de esta manera no podrían editar su material. También era algo que se utilizaba antes, la unión de varios sellos y distros aportando para poder lograr la edición de un material que si no fuera de esta manera jamás saldría a la luz; y de esta manera generar también una conexión entre los sellos y las bandas.

En un momento le dedicamos mucho tiempo a generar este tipo de lazo y de confianza. Tengamos en cuenta que estos sellos nos conocían muy poco y nos mandaron el dinero sin haber escuchado nada de la banda, sólo algunos nos habían visto en vivo, pero no sabían cómo sonaba lo que estábamos grabando. Pero esa confianza que depositaron en nosotros nos hizo querer exigirnos lo más que podíamos para que salga todo bien. Era todo un desafío, pero para nosotros era muy importante lograr esta participación. Podríamos haber conseguido el dinero de otro lado, tomarnos más tiempo en juntarlo, pero lo importante era lograr esta conjunción en la coedición.

Los sellos y distros que participaron son **Discos del Sembrador** (Argentina), **Rosa Negra** (Brasil), **Joven Hasta Morir**, **Catalina Records** y **Revoluciona Tu Mente** (Uruguay), y nuestro sello, **Para Todxs Todo Discos**. Todos estos sellos nacieron de manera humilde y con las mismas ideas y convicciones con que encaramos nosotros las cosas. Son sellos que se autogestionan y que todo lo que editan es el resultado de un gran sacrificio. Siempre con la idea de difundir la música y las propuestas de las bandas sin esperar réditos a cambio.

Vuestro disco comienza con el tema "Azucena", el cual está dedicado a Azucena Villaflor ¿Podrían contarnos un poco sobre la historia de esta madre a través de la cual simbolizan la lucha de muchas mujeres?

En la banda siempre nos sentimos muy identificados con las **Madres de Plaza de Mayo**, son un símbolo y ejemplo de sacrificio y de lucha. Apenas tuvimos la oportunidad de dedicarles un tema no dudamos ni un segundo en hacerlo; y ahí nomás surgió que la "Madre" que elegíamos, en este caso, para hacerlo fuera nada más y nada menos que Azucena Villaflor, una de las Madres Fundadora de todo. Fue la que comenzó la lucha contra los Militares golpistas y asesinos. La que se movió por todas partes para lograr encontrar a sus hijos y conseguir justicia enfrentando al poder. Esto le valió también perder su vida, ser secuestrada y desaparecida al igual que los jóvenes de esa generación que no se bancaban vivir en una sociedad injusta, autoritaria, capitalista y asesina. En ella quisimos reflejar nuestro agradecimiento a todas las Madres por tantos años de resistencia y por mostrarnos el camino de la unidad y la lucha. Aunque a veces no coincidamos políticamente en todo con ellas, esto no empaña lo que representan para todos los que creemos que podemos transformar la sociedad en la que vivimos. Y también era darle el lugar que se merecen las mujeres en la lucha por la igualdad de derechos de género. Por eso aparece el tema "Sobre Vos" que habla del derecho al aborto, un tema complejo y que genera grandes debates.

Una canción que me sorprendió, es "Inquisición del '76", señalando un paralelo entre los asesinatos y torturas realizada por la Dictadura con los crímenes realizados por la iglesia católica durante la edad media, siendo ambos casos ejemplos de abusos cometidos por quienes poseen el poder contra aquellos que se atreven a cuestionarlos y a luchar contra esas jerarquías. ¿Qué podrían contarnos al respecto?

Esa canción refleja un poco lo que se vivió en toda Latinoamérica durante los 70´s y parte de los 80´s. Los golpes militares, los asesinatos, la censura. El montaje de un mecanismo de

aniquilación de todo intento de liberación y organización popular que se estaba dando en la región. A través de distintos tipos de organizaciones; movimientos políticos y sociales, culturales, organizaciones armadas, etc.

El paralelo que establecemos con la Iglesia, es ése, el del exterminio de generaciones que se animaron a cuestionar al poder de turno. Al poder que oprimía y explotaba al pueblo. En la Edad Media la Iglesia asesinaba a sus "opositores" por medio de la hoguera, o la horca. Los exterminaba; a ese procedimiento se le llamó "La Inquisición". Para nosotros los Golpes Militares en Latinoamérica vinieron a cumplir un rol similar. A someter al pueblo al poder imperial del capitalismo y no permitir que se organicen y se liberen. Torturando, masacrando, imponiendo modelos económicos y políticos que respondan al imperialismo y que no dejen rastros ni ganas al pueblo de todo intento de liberación.

Algo que realmente me sorprendió en forma muy grata, es la inclusión de un tema de La Banda del Cuervo Muerto. La primera vez que escuche a esa banda, fue en una cinta llamada "De Regreso al Sonido de la Destrucción" hace muchos años, pero nunca fue una banda muy conocida por estos lados. ¿Por qué eligieron la canción "El Riff de la Dulce Sangre"? ¿Podrían contarnos más sobre ellos, asumiendo que seguramente muchos ni siquiera la conocían de nombre?

Es una banda que en nuestra ciudad dejaron una gran huella, y en algunos reductos un poco más under de lo que nosotros acá llamamos el conurbano bonaerense también. Ellos eran oriundos de Monte Grande, nuestra ciudad, es la parte sur de Buenos Aires. En nuestro caso particular algunos de nosotros los íbamos a ver, compartíamos muchas cosas juntos. Eran los que generaban los recitales, el agite del material contrainfortativo, los fanzines, las ferias de todo tipo de material que sirviera para abrir conciencias y mentes que tuvieran ganas de cambiar algo. Todo esto lo vivimos muy de cerca, y nos dejó una marca y unas ganas enormes de continuar de alguna manera con lo que ellos habían empezado. También eran de organizar intercambio de material como fanzines, discos con otros países o provincias. Venían bandas de otros lados a tocar acá, de Chile recuerdo que vinieron los **BBS Paranoicos**, de las ciudades de mas al interior de la provincia de Bs. As. venían **Loquero**, **Os Mocos**, por ejemplo. Siempre estaban "activando", por eso nos pareció un lindo homenaje rescatar esto. También estaba en ellos lo que hacemos nosotros, ir a tocar a todos lados. Nos quede cerca o lejos.

Les puedo dejar un Myspace de la banda para que escuchen algo: www.myspace.com/labandadelcuervomuerto

El tema que elegimos fue "El Riff…", en ese momento creímos que era el más indicado, pero si consiguen algo de **La Banda del Cuervo Muerto** van a ver que tienen muchas cosas para decir y que tienen actualidad. Este tema en particular habla de **Severino Di Giovanni**, un anarquista que para nosotros representa a un gran luchador y activista libertario. Tenía que tener su lugar en este disco y nos pareció bueno que fuera de esta manera.

La canción "Rosa y Agustín" hace una referencia explicita a Rosa Luxemburgo y a Agustín Tosco. ¿Cuál es la influencia que ambos tienen en la banda? ¿Qué podrían contarnos sobre ambos, para aquellos que no tienen mayores referencias?

Como podrán ver a lo largo del disco fuimos tocando temas, ideas, referentes de los cuales nos sentimos muy identificados, y que nos parecía necesario poder hablar sobre ellos y cantarles algo también. Algunas bandas como que le esquivan a la cuestión de hablar de política, de tener un compromiso claro con las ideas que los mueven a tocar. En nuestro caso siempre fue intencional, nunca improvisado, y teniendo en cuenta que era un momento oportuno para empezar a volver a hablar y debatir estos temas. Es por eso que dentro de los pensadores y actores, porque eso eran, dentro del socialismo y del sindicalismo teníamos que dedicarles su espacio a **Rosa Luxemburgo** y **Agustín Tosco**. No fueron contemporáneos, pero estamos seguros que Agustín se leyó todo sobre lo que escribió Rosa, sobre todas las enseñanzas que dejó. Por eso nos pareció interesante que de una manera ficticia tal vez, se encontraran en una de nuestras canciones.

Rosa fue una dirigente teórica y práctica en la lucha socialista por la emancipación de la clase trabajadora. Se ganó un lugar a fuerza de su coraje, encima era muy joven y mujer, cosa que no era muy bien aceptado en toda la dirigencia socialista alemana y de la época. Ella era polaca, vivió como revolucionaria y murió como revolucionaria, asesinada por la policía socialdemócrata en pleno levantamiento de la clase trabajadora alemana.

En el caso de Agustín Tosco, era un dirigente sindical y trabajador del **Sindicato de Luz y Fuerza** de la provincia de Córdoba. Fue ejemplo de lucha y de trabajo de sus compañeros, lo que no abundaba en toda la dirigencia sindical de los 70´s en Argentina. Fue partícipe del Cordobazo en el 69 y siempre estuvo ligado a las organizaciones revolucionarias. Al que tenga la oportunidad de leer sobre estxs luchadores, no van a encontrar desperdicios.

En las canciones "Girasoles de Rusia" y "Pueblo que canta nunca muere" hacen referencia tanto al hecho de querer transmitir ideas a través de la banda, como al funcionamiento en forma independiente de ésta. ¿Cómo gestionan las actuaciones como las ediciones de la banda? ¿Cuál es la importancia de la autogestión para vuestro actuar?

Para nosotros es crucial el tema de la autogestión, es una de las cosas que siempre intentamos transmitir y de lograr. Hay muchas bandas que por no saber o creer en promesas de llegar a ser famosos se dejan engañar y no logran darse cuenta, o si lo hacen ya es demasiado tarde. Por eso es que siempre tenemos en cuenta esto a la hora de aceptar una oferta para tocar u organizar algo. Tiene que estar todo muy claro, no vamos a tocar para alguien que se aproveche de nosotros, o quiera lucrar a costa del esfuerzo de las bandas.

Lo otro, es que la autogestión es una manera de evitar que se aprovechen de las bandas y también se logra la unidad y la hermandad de las mismas, sean del lugar del mundo que sean. De eso hablamos en "Girasoles de Rusia", de terminar con las relaciones frías, distantes. Eso que hace que nos miremos con egoísmos y que compitamos entre nosotrxs.

La autogestión es importante para todo esto. En "Un Pueblo…" hablamos de esto, de luchar, de resistir y organizarnos, todxs unidxs levantando estas banderas que nos tienen que representar a todxs. Aquí hacemos referencia a **Víctor Jara** (Chile), a **Daniel Viglietti** (Uruguay), siempre defendiendo y luchando por la hermandad latinoamericana y de los pueblos y por la liberación de los mismos. A Víctor también lo secuestró y asesinó la dictadura militar chilena. En un plan sistemático para la región por parte del imperialismo yanqui.

En el tema "Coche Bomba" hacen referencia a la violencia política. ¿Cuál es vuestra posición al respecto? ¿Consideran la lucha armada una opción valida y/o necesaria?

En general creemos que vivimos en una sociedad extremadamente violenta, donde día a día se ponen en juego muchas cosas como los valores, los ideales, el poder. Donde a lo largo de nuestra historia se ha presentado innumerables veces la violencia como factor dominante y determinante. Desde la venida de Colón, con su exterminio de los Pueblos Originarios, a la persecución de las montoneras gauchas de las pampas, donde ya se revelaban los gauchos al poder, la masacre de los movimientos anarquistas en la Patagonia Trágica y en la Semana Trágica de los años 20´s, los golpes militares a gobiernos con contenido popular por parte de los militares, el genocidio de la última dictadura militar, las revueltas del 19 y 20 de diciembre de 2001 donde se asesinaron a varias personas

que participaron de las mismas todavía dejan huella. Los asesinatos de militantes sociales y populares como **Darío Santillán** y **Maximiliano Kosteki**. Toda esta violencia generada, planificada y ejecutada por parte del poder, del Estado, en beneficio y protección de un sistema que solamente excluye y aniquila, que es el capitalismo. Todo esto solamente para Argentina, en el mundo esto se produce constantemente.

Sistemáticamente han masacrado a cuanto intento de organización se haya generado que le cuestione el poder a lo largo de nuestra historia y de la humanidad.

Esto genera una reacción. Desde el campo popular muchas veces se genera una respuesta a esta violencia, muchos cuestionan esto, pero no es lo mismo la violencia generada por un Estado, con todos sus recursos, que busca someter, esclavizar, que la violencia de un pueblo organizado que lucha por ser libre. No es lo mismo. Por eso, en estas circunstancias es una opción válida. En la canción tomamos de ejemplo la lucha por la independencia del País Vasco, que lleva muchos años, donde el Estado español y los reyes católicos juegan su papel para que esto no se de. No es una casualidad, es una causalidad, de tantos años de violencia, sometimiento. Los pueblos deben liberarse, y en ese camino hay varias opciones que se ajustan al contexto particular de cada lucha de liberación. Esta es una de ellas.

Tengo entendido que actualmente están trabajando en la edición de un vinilo 7"s llamado "Marichiweu". ¿Qué podrían contarnos de ese proyecto? ¿Cómo lo están gestionando? ¿Por qué en ese formato? *(N.del E.: al momento de salida esta revista, este vinilo ya está disponible)*

Estamos en pleno proceso de terminar la edición del EP. Es algo que lo venimos planeando desde hace casi un año. Es un disco que tiene 4 canciones, donde se refleja un poco lo nuevo que estamos haciendo. Se nota el crecimiento de la banda en cuanto a la composición, son canciones más maduras, con un sonido un tanto diferente, pero que no dejan de tener la fuerza característica que tienen las canciones de "Armonizando…". Para nosotros era un desafío lograr esto. Y ya falta poquito para que sea una realidad. Participan varios sellos de distintas partes (Chile, Uruguay, Argentina, Brasil, Ecuador, Perú, España, Alemania, Puerto Rico), creo que son alrededor de 20 sellos. Nos ha ayudado mucha gente de distintos lugares del mundo. Es un proyecto de lo más colectivo, lo cual lo hace fantástico y de lo que estamos muy orgullosos de que se haya dado de esta manera.

Editarlo en vinilo es un viejo sueño, tengamos en cuenta que algunos de nosotros somos mas viejitos y la música la recibíamos en ese formato, como también en cinta. Y da la casualidad que los mas jóvenes son fanas, coleccionistas por decirlo de una forma, de vinilos. Esto con respecto a lo sentimental, pero también esta la carga ideológica también. El vinilo es un gran formato, en todo sentido y que se dejó de lado por el CD que nunca terminó de generar lo que generaban los discos de pasta. Un poco es rescatar eso, volver a recuperar lo que significaba tener los vinilos, las letras impresas en desplegables, ese sonido particular de la púa deslizándose por los surcos. En esa discusión es que estamos, no renegamos del CD, ni del mp3, por eso nos parece aceptable tratar de volver a incorporar el vinilo como formato, así como los K7s. La música digitalizada se la puede bajar de Internet como siempre. Pero el vinilo se conserva y se atesora mucho más.

¿Cómo es actualmente la situación dentro de la "escena HxC Punk" (por decirlo de alguna forma) en Bs. As.? ¿Con qué bandas acostumbran tocar? ¿Qué fanzines hay actualmente?

Es compleja, siempre discutimos sobre este tema entre nosotros, porque creemos que realmente no hay una escena como se dio en un momento dado de los 90's con todo el BAHC (Buenos Aires Hard Core). En la actualidad hay varias bandas que vienen tocando, de las cuales se rescatan algunas por su impronta solidaria, porque se nota que lo hacen desde el corazón. Que ven las cosas de la misma manera que nosotros, pero también, todavía hay de las bandas que creen que pueden llegar al estrellato, que pueden vivir de las otras bandas. Aunque de a poco se les van cayendo las caretas.

Lo fantástico es que en ese camino nos vamos encontrando con bandas que son geniales, musicalmente y como personas. Con las cuales de a poco vamos generando alternativas a lo establecido y con las cuales vamos debatiendo de qué manera podemos transformar esto. También bandas con pibes jóvenes que se empiezan a dar cuenta de esto y a participar cada vez más. Eso es lo mejor de todo. Bandas con las que compartimos mucho son: MLC (**Mantente Libre y Conciente**), **Futuro Imperfecto**, **Benny Barcelona**, **ZAT**, **Eterna Inocencia**, **Antes de Nacer**, **Asesinato en Masa**, **Momento de Cambio**, **Los Caídos**, **Setiembreonce** (Uruguay), **Salsipuedes** (Uruguay).

Los fanzines que podemos encontrar hoy día no son demasiados, aunque van apareciendo nuevamente en escena. El sello **Varsity** edita uno, el sello **DDS** también, **Los Ingobernables**, **La Fuerza de los de Abajo**, **Crecer Zine** (Uruguay) es otro.

¿Futuros proyectos de la banda? ¿Alguna posibilidad de verlos tocando por estos lados?

En principio terminar la edición del vinilo 7" que está pronto a salir; dedicarnos a tocar los temas en vivo y proyectando las fechas y giras con bandas amigas. También pensando nuestro segundo disco para empezar a grabarlo a finales de este año, ya tenemos temas nuevos incluso, para sacarlo el año que viene. Estamos con la idea de que sea un 12" en vinilo. Ya estamos trabajando en ello. Y tenemos un par de proyectos que no tienen que ver estrictamente con Hermanos, pero que se tocan porque tienen que ver con seguir difundiendo la esencia del "házlo tú mismo", de la música, de la autogestión, de las cosas que nos movilizan todos los días. Con gente que fuimos conociendo durante estos años que venimos tocando, con quienes entablamos una amistad y tenemos un sentimiento en común por las cosas que hacemos. Pero todavía estamos en etapa de ir dándoles forma y que en breve se van a ir enterando todos.

Con respecto a ir a tocar a Chile hay una gran posibilidad. Lo venimos hablando desde el año pasado y nos prometimos que este 2011 a uno de los lugares que teníamos que ir sí o sí, era a Chile. Todavía no cerramos bien la fecha, puede ser Agosto o Noviembre de este año, pero es seguro que vamos. Tenemos que ver cómo generamos recursos para poder ir, pero ya estamos delineando las actividades que vamos a hacer para juntarlos. Así que en algunos meses nos estaremos viendo por allá.

¿Algo más que quieran agregar?

Siempre quedan cosas que son difíciles de explicar con palabras o en una entrevista. Pero principalmente lo que es interesante es que si pueden informarse, leer, escuchar sobre las bandas, personas, teóricos que fuimos hablando a lo largo de la entrevista, ya con eso nos alcanza un montón. Creemos que hemos logrado contribuir con nuestro granito de arena para lograr hacer conocer cosas que nos identifican, que aportan experiencias que nos pueden ayudar a cambiar algo. Esa es nuestra intención y si se quiere nuestro mensaje. Información se consigue, hoy día existe Internet y es más accesible para por lo menos en un primer momento, poder acercarnos a estos materiales, que hace algunos años, para algunos de nosotros se nos hacía casi imposible. Esperamos que podamos encontrarnos pronto en algún lugar, el que sea, y seguir haciendo esto. Un saludo muy grande y un abrazo fraternal para todos. Nos estamos viendo pronto…

hermanosdelamentefuriosa@hotmail.com
www.myspace.com/hermanosdelamentefuriosa
www.fotolog.com/hdlmf

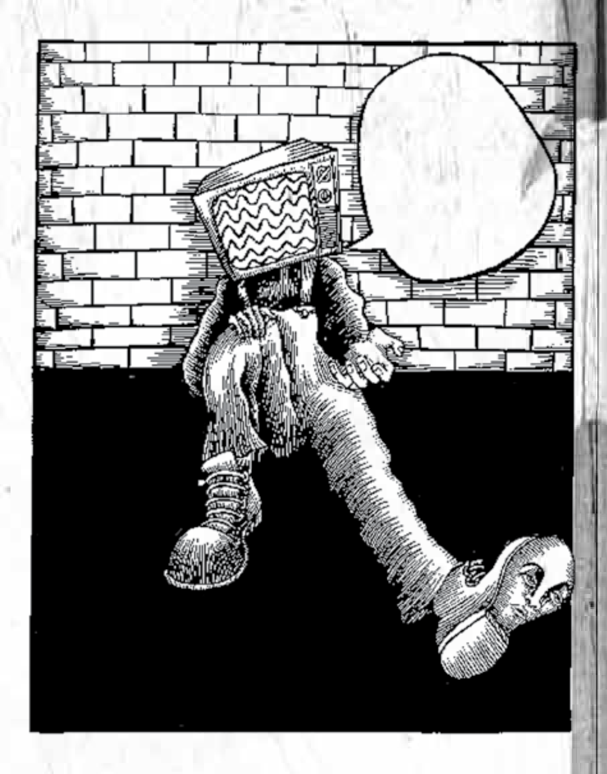
COMO SER PUNK, LIBERTARIO, Y PARTICIPE DE LA COYUNTURA ACTUAL

. . .y no morir en el intento. . .

Recuerdo que hace un poco más de un año, una noche en que compartía una de esas típicas sesiones de larga conversación con amigos y amigas en una mesa cualquiera de un bar cualquiera (donde uno tiene esa extraña capacidad de arreglar el mundo en una noche), se me ocurrió hacer mi "análisis político" en función de la coyuntura (acababa de asumir **Sebastián Piñera** la Presidencia) y dije: -"Lo más triste de todo esto es que nada nos impide pensar que la derecha se vaya a atornillar durante veinte años en el Gobierno, tal como lo hizo la **Concertación**". Evidentemente, a nadie le pareció un comentario agradable. Y no porque consideráramos que un gobierno concertacionista pudiera llegar a ser mejor que uno derechista (a fin de cuentas, la única diferencia entre ambos conglomerados de derecha es la velocidad con el que profundizan el modelo neoliberal), pero pensar en parte importante de nuestras vidas futuras con el dueño del fundo como mandamás era, por decir lo menos, repulsivo. El asunto es que no tenía ninguna prueba empírica para probar lo que había afirmado -como me hizo notar una amiga-. Si, les dije, pero tampoco exista una que me pueda indicar lo contrario...

Un año después, creo que cualquier persona que se atreviera a manifestar una opinión como la que yo señalé creo que, o bien vive encerrado en su casa, o bien debe tener bastante poca fe en los procesos y transformaciones que se están viviendo cotidianamente el país: ese extraño fenómeno de rechazo y oposición -activa y pasiva- que se acumula contra el gobierno y que lentamente deriva en un descontento hacia el modelo en general (fenómeno que los medios masivos, para bajarle el perfil, bautizan como: "efervescencia social", como si fueramos antiácidos, y no sujetos...)...

En ese sentido, si me volvieran a preguntar hoy por el futuro, "lo más triste" sería otra cosa: sería que, frente a la certeza de que el gobierno de la derecha no puede continuar en función de la crisis actual que presenta, que de aquí a tres años más vuelva a aparecer un nuevo gobierno de la concertación y que todo este proceso subterráneo de "efervescencia" quedase en nada. Por eso, lo que les quiero compartir es algunas reflexiones en torno a este escenario presente y futuro, pero sin centrarse sólo en los vaivenes que sufren las caras visibles de los poderosos, sino precisamente en su cara inversa: no centrarse en los centros del "poder de los de arriba" sino en la lenta reconfiguración del "poder de los de abajo", en tanto creo que es dicho poder -naciente hoy- el que es necesario debatir y profundizar, para ver cómo entramos, todos aquellos y aquellas que nos sentimos identificados con una "corriente punk y libertaria", en dicho baile...



Caracterizando la "doble crisis" que se vive hoy...

Es evidente que la crisis actual que vive el gobierno es una crisis de poder. O más bien, es un enfrentamiento de dos poderes que se presentan simultáneamente -y que luchan entre sí-: por un lado, el poder como "coerción", que es típico de la clase dominante y de sus instituciones y guardianes, poder que hoy pareciera en cuestionamiento por amplios sectores sociales; y por otro lado, el poder como "posibilidad", como "potencia, como "capacidad", que es el que se empieza a acumular y a desplegar a partir de las diversas movilizaciones de la sociedad civil que se han presentado el último tiempo. Y no han sido pocas... para muestra, tres botones: las manifestaciones en Punta Arenas (el "Puntarenazo"), las manifestaciones en relación al proyecto de la represa que quiere construir la multinacional **HidroAysén** en la zona sur del país y, finalmente, las movilizaciones estudiantiles (que han logrado sumar a académicos, funcionarios y a la sociedad civil en general).

Lo interesante es que al hacerse visible estas dos formas de poder estamos frente a una verdadera oportunidad que se hace necesario aprovechar, en función de sentar las bases para un orden social nuevo, libertario. Y es que al manifestarse con fuerza este "poder-hacer", este poder de movilización y de decisión colectiva (que se vio, por ejemplo, en el "Puntarenazo" donde no sólo amplios sectores rompieron el aislamiento y se movilizaron juntos sino que, además, para coordinar estas acciones se recurrieron a Asambleas masivas que se constituyeron al margen y en contra de la clase política), se ponen de manifiesto las contradicciones del "poder-coerción" de la clase política. Como en el cuento del rey aquél, esta clase política queda desnuda y todos se atreven a denunciarlo.

Y no sólo la clase política "queda en evidencia". Además, sufre una doble crisis: la crisis de representatividad y la crisis de legitimidad. La primera es aquella que se manifiesta en un cierto "sentido común" que se ha instalado, a partir de las movilizaciones sociales en el último año (a pesar de que muchos y muchas la planteáramos hace tiempo): que la clase política no nos representa, que los llamados "representantes del pueblo" no hacen sino representar sus intereses particulares -principalmente económicos- vinculados a su condición de clase social específica. Ahora, esta crisis de representatividad de la clase política (que viene a cuestionar precisamente el modelo de la democracia representativa en que se basa la "democracia" chilena, frente a otros modelos de toma de decisiones como la democracia directa) acarrea, a la larga, una crisis de legitimidad de todo el sistema político en su conjunto y de todas las instituciones que lo representan (una especie de conciencia colectiva que nos lleva a pensar: -Si estos tipos sólo piensan como jodernos para tener beneficios propios, es probable que todas sus instituciones -Gobierno, Intendencias, Ministerios, Parlamento, etc.- no sean sólo instrumentos para hacer lo anterior).

Sin embargo, para todos aquellos que pensamos que es necesaria la construcción de un orden social diferente, libertario y justo para todos y todas, este escenario que parece auspicioso no basta para la concreción de un orden social nuevo más justo y es precisamente este el talón de Aquiles de todas las movilizaciones que se han desarrollado durante el último año: la capacidad de generar propuestas.

Los desafíos actuales (de la protesta a la propuesta)...

Si uno analiza en general todas las movilizaciones que han ocurrido durante el último año hay un denominador común que las atraviesa: en todas ellas, la sociedad civil se ha organizado y ha salido a las calles para frenar propuestas que se hacen en nombre de todos pero sabemos que representan los intereses (fundamentalmente económicos) de unos pocos. Sin embargo, no por ello estas manifestaciones dejan de ser "reactivas": es decir, que son más bien "reacciones" frente a determinada decisión de la clase política. Si lo viéramos en términos de un partido de fútbol, evidentemente la pelota sigue siendo dominada por ellos (son los que presentan las propuestas) y nosotros parecemos, cuál selección chilena durante el período de Nelson Acosta, una decena de jugadores colgados del arco propio sólo preocupados de defender.

Por lo mismo, es evidente que esta situación sólo se puede revertir en función de la capacidad que tengamos, todos y todas de poder construir propuestas alternativas que incluso se "adelanten" a la capacidad de proponer de la clase política.
Sin embargo, como decíamos, sabemos que esto pareciera ser el "talón de Aquiles" fundamental que nos aqueja. Porque si bien se ha instalado en el "sentido común" la idea de la escasa representatividad que tienen las decisiones de la clase política nos falta un camino aún mucho más importante que recorrer que es inventar el método que nos permita ser capaces de generar propuestas alternativas al orden imperante; y es más importante ese camino porque es más complejo de resolver y requiere de todo nuestro ingenio. No sólo porque es difícil sino porque además tiene que ver con "tiempos" diferentes: la capacidad de los sujetos sociales de poder articular propuestas a partir de ejercicios de democracia directa son desafíos que implica colocarse en otros tiempos diferentes a los "tiempos políticos" (que se miden a partir de gobiernos o períodos determinados, a corto plazo). En ese sentido, los tiempos para construir propuestas sociales son precisamente "tiempos sociales", que son mucho más lentos, a paso de pueblo, ya que incluyen y necesitan la generación de confianzas entre explotados y opimidos, la identificación colectiva de que "estamos en la misma micro", la concientización, la generación de un sentido de clase y sobre todo el aprender a participar y decidir todas y todos juntos, cosa que no se aprende de un día para otro y muchas veces ni siquiera durante el mandato de un gobierno en específico.



Ahora no por ello debemos abandonar la tarea. Precisamente, en este escenario, se hace más necesario que nunca ir ensayando (quizás a nivel más "micro", más "local") los modelos que nos permitan llegar a la construcción de esas propuestas; y tal como no se puede aprender a amar que no sea amando, no se puede aprender a participar de otra forma que no sea participando. Y eso implica un desafío interesante que es trasladar a todos los espacios cotidianos en los cuales nos desenvolvemos esta necesidad y sobre todo esta práctica de decidir entre todos y todas, llevar la democracia directa para la construcción del nuevo orden social a cada uno de los espacios en los cuales nos desenvolvemos.

...y la canción de la Polla Records, cuándo?

Ahora, puede parecer extraño que todas estas reflexiones se hagan a partir de un fanzine cercano a la propuesta "anarco-punk". Si llegaron leyendo hasta acá, existe una posibilidad de que estén algo desorientados y desorientadas. ¿Pero, qué papel jugamos nosotros y nosotras en este escenario? Pasaré a explicarlo: en un tiempo no muy lejano con los compañeros y compañeras que encabezamos





aquel "sueño impreso" llamado **"La Organización del Silencio"**, siempre pensamos que era necesario, como decíamos en aquella época, "politizar al punk y no punkyzar la política". Y ese desafío significaba, para nosotros y nosotras, fundamentalmente dos cosas: por un lado, establecer los puentes necesarios entre todos y todas aquellas que nos sentimos vinculados a la escena punk libertaria con los procesos históricos de lucha y organización que se han dado en los sectores populares a partir de nuestra historia reciente; y, por otro lado, levantar, analizar y proyectar diversas acciones que lograran transformar nuestros espacios cotidianos (ferias libertarias, tokatas, encuentros, foros, la producción de fanzines, etc.) en espacios que tuvieran una propuesta política concreta.

Pasados algunos años ya de esa iniciativa, creemos que evidentemente la "escena" ha avanzado y que todas y todos aquellos que nos involucramos en ese desafío, podemos decir que efectivamente se han concretado algunas propuestas que permiten mostrar frutos sobre todo en el segundo aspecto que recién mencioné: primero, si bien son esfuerzos pequeños, ya dejamos de sólo centrarnos en la crítica rutinaria a los medios masivos de desinformación para tener nuestros propios medios (esta revista es una muestra de ello, entre tantas otras); segundo, se ha logrado también que la producción musical vinculada a la escena base dicha producción en algunos principios de organización libertaria (se produce sin depender de los circuitos comerciales, con carácter autogestionado y con énfasis en el mensaje -más o menos claro- de crítica y reflexión); tercero, los espacios de tokatas se han transformado lentamente no sólo en un lugar de "evasión" (y de tortura para nuestros tímpanos a partir de esa manía que tenemos de escuchar horas y horas a banda tras banda que traen sus riffs desaliñados y baterías marchantes) para transformarse además en espacios verdaderamente "culturales", de creación y socialización de una contracultura, donde la música tiene sentido en función de colocar la "banda sonora" de fondo a una **Zona Temporalmente Autónoma**, donde se busca que el sexismo y la discriminación queden fuera y adentro se debata, se informe, se converse, se subvierta.

Sin embargo, creemos que todas estas iniciativas si bien han dado frutos, aún se mantienen a una escala menor y demasiado encerradas en lo que podríamos considerar como una "escena", dejándonos aún como un peso en nuestras conciencias esta necesidad que planteábamos de establecer los puentes entre lo que nosotros hacemos y lo que está ocurriendo a nivel social, más general.

Y creo que esto es un desafío importante de encarar por un asunto ético, por la necesidad de ser consecuentes con lo que

transmitimos a diario. Desafío que se vislumbra como la capacidad que debemos tener para, sin abandonar aquellas iniciativas en los cuales hemos desarrollado de verdad una contracultura crítica y libertaria, ser capaces de tener también incidencia en estos procesos que trascienden nuestros proyectos cotidianos (dentro de la "escena") y nos vinculan de una u otra forma con todos aquellos y aquellas descontentos y descontentas, indignados e indignadas, movilizados y movilizadas que se desparraman por todo el país.

Ahora la forma concreta de poder establecer estos puentes no sólo de crítica sino también de trabajo para la construcción real y social de un orden diferente no tienen una receta única y ese parece ser precisamente no el principal problema sino una gran posibilidad; es decir, hoy día los modelos para construir socialmente ese orden nuevo parecen no estar definidos y hay que inventarlos. Los pasos son simples, quizás, pero desafiantes a la vez: simplemente participar y generar espacios de democracia directa en cada uno de los sitios donde tenemos la gracia o desgracia de convivir con otros y otras, hacer carne todo este discurso que circula en nuestro fanzines, que se lee en nuestras chapitas, que se vocifera en nuestros foros y debates, que se grita en nuestras canciones pero ahora también en aquellos espacios cotidianos en los cuales nos desenvolvemos: el colegio, la Universidad, nuestro lugar de trabajo, nuestra familia, nuestros grupos de amigos y amigas, nuestros pasajes, nuestras poblaciones. Demostrar en los hechos que no necesitamos una vanguardia política (que provenga o no de la clase política actual) que nos conduzca y dirija en este desafío de transformar cada territorio en una asamblea, en un espacio de participación de todos y todas donde la democracia directa se haga carne y sobre todo se haga propuesta, se haga proyecto.

En el fondo, el desafío también es a "contaminarnos": en dejar que todo aquello que está sucediendo de las ventanas de la "escena punk libertaria" hacia afuera traspase esas barreras y nos interrogue, nos interpele, nos cuestione. Si hay un momento en el que se juega de verdad nuestra capacidad de construir una propuesta diferente por fuera y en contra del **Mercado** y sin necesidad del **Estado** es ahora. Muchos no lo creímos, más bien pensamos que seguiríamos durante mucho tiempo más en esta especie de letargo colectivo que se dio en amplios sectores en los años anteriores, pero la fuerza de la realidad nuevamente nos tiene en un "trance histórico" en el cual o participamos o seguimos siendo espectadores como frente a una pantalla de televisión.

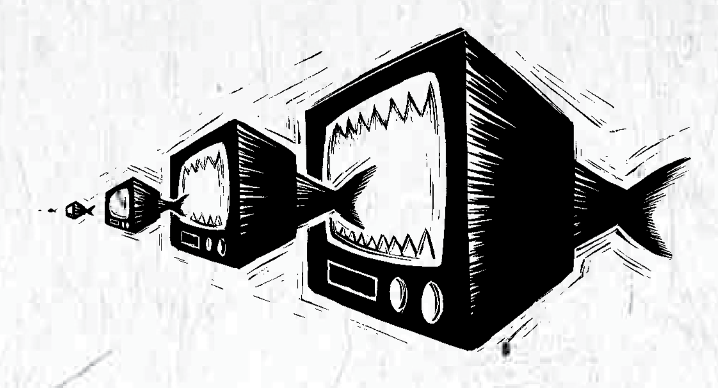
Y ojo que también hay que tener en cuenta que esto no se va resolver este año, ni el próximo, ni el siguiente... quizá ni siquiera en el próximo gobierno (sea de quien sea). Como decíamos, la construcción una propuesta de un orden social diferente que de verdad sea duradera



debe basarse precisamente en la construcción de una cultura de hacer las cosas diferente: participativa, dialógica, entre todos y todas. Y ese proceso, evidentemente, tomará tiempo; y es precisamente en esos tiempos largos en que se pone en juego nuestra verdadera convicción, hasta qué punto vamos a ser capaces de respetar precisamente eso que día a día proponemos: democracia directa, autogestión, poder popular.

Por eso, querido compañero y compañera, sáquese los audífonos, reúnase con otros y otras, converse pero sobre todo escuche y escuche. Y, sin desesperarse, lleve a la práctica más allá de nuestra querida "escena" la democracia directa, la práctica libertaria. No se vuelva loco ni acelere, respete los tiempos, pero no se detenga, porque como dice el compañero hip-hop **Subverso** en una de sus canciones: "Hay que ir despacito / no hay pa' qué apurarse / la lucha es pa' largo / hay que prepararse... somos pobres, en guerra, acumulando fuerzas".

Una base silenciosa, pero organizada.
La organización del silencio



LA VIOLENCIA EN CUERPOS Y ESPACIOS LIBERADOS

"La madrugada del 2 al 3 de diciembre (de 2008) le entré a una chica, ella me dijo que no. Pasó el tiempo y acabamos en una casa, ella, yo y más personas. Le volví a entrar acariciándole y me retiró la mano. Pasó más tiempo y nos quedamos solos en la habitación, yo en un sofá y ella en un colchón. Estando ella dormida, me pasé al colchón, la empecé a acariciar, la cosa fue a más, le quité los pantalones, la penetré y cuando ella despertó me apartó y se marchó. Los días sucesivos seguí actuando como si no hubiese sucedido nada, por cobardía y por no querer asumir y afrontar lo que había hecho."
Jokin Castilla, vocalista de Asto Pituak.

Entendemos que el romper por completo con los hilos del patriarcado no es sencillo, estamos en ese proceso de lucha cotidiana, cuestionando y destruyendo, lo más que podemos, roles y estereotipos que el Patriarcado nos hereda y perpetúa de generación en generación, reacomodándose en su versión neoliberal. Estamos tratando de generar propuestas, alternativas, abrir caminos, paso a paso, a veces mucho más lento de cómo nos gustaría, pero en eso estamos. Cada un@ a su ritmo, con diversas herramientas, métodos, formas, al modo que a cada un@ le plazca más. Con este esbozo de artículo pretendemos compartir inquietudes y reflexiones en torno a experiencias que visualizamos y como feministas nos perturban.

Por lo general en los espacios que levantamos (acudimos y/o visitamos) llámense libertarios, anarquistas, antiautoritarios o como queramos nombrarles, su quehacer siempre se ha ligado al cuestionamiento del poder y la dominación, entendiendo a estos últimos como aquello que nos reprime, aprisiona y somete al servicio de otr@s.

El aceptar que existe un cierto grado de violencia en esos espacios y entre nosotr@s, (entiéndase entre compañer@s, parejas, amistades) no es para nada fácil. No es sencillo reconocer que estamos en medio de relaciones viciadas, que incluso en nuestras relaciones más íntimas la violencia puede transformarse en una práctica constante e invisible. De esta forma nos preguntamos ¿cómo es que se permiten y consienten estas manifestaciones de violencia, agresión, y a veces hasta la violación sexual en los espacios que construimos, precisamente, para rehuir de esto?, ¿Somos capaces de hacer diferencias entre la violencia que legitimamos (hacia Estado, capital, Iglesia…) y la violencia con la que resolvemos cotidianamente conflictos en nuestra intimidad y relaciones afectivas? Esta violencia se expresa de muchas formas, y una ellas es el acoso sexual, el cual está presente en espacios de esparcimiento y donde se lleva a cabo trabajo colectivo, se vive a través de intimidaciones; pensar que si alguien cree en el "amor libre" significa el "libre acceso" a ese otro cuerpo; creer que una mujer u hombre está diciendo "no", quiere decir "sí", y sólo se está haciendo de rogar para luego acceder; o tener que insistir en la negación para detener un acto sexual.

Sumado a lo anterior, muchas veces nos podemos ver en situaciones de relaciones afectivas donde la transgresión de confianza es mucho más frágil, normalizamos las agresiones físicas y verbales como bromas aceptadas y reproducidas sin cuestionamiento alguno. Y la equidad, aparentemente, se expresa a través de relaciones donde el "machismo" no existe, por ende ambas personas tiene misma facultad de trato a través de golpes, descalificaciones, amenazas, etc.

Cuestionar y socializar que la violencia se impregna en nuestros cuerpos y prácticas, aparentemente, no la desarrollamos como un ejercicio permanente y sincero con (un) afán de liberarnos verdaderamente de lo que nos aqueja por dentro, la violencia que sentimos pareciera que la esparcimos al interior y alrededor de nosotr@s mism@s, con nuestras relaciones más cercanas, más intimas, más bellas.

Tendemos a minimizar al Patriarcado, comprendamos a éste como un sistema de dominación que se construye previo al capitalismo, que ha coexistido y se ha perfeccionado instalándose de manera muy sutil en nuestros afectos, en el sexo, en nuestra sexualidad, en las relaciones sociales, en nuestras prácticas cotidianas, es decir mientras hablamos de solidaridad, equidad, autonomía, autogestión, autodeterminación, etc. nos negamos replantearnos esa contradicción: "no asumir al patriarcado aún presente en nosotras y nosotros".

Entonces, ¿será el miedo de cuestionarnos crudamente el que nos limita a ser sincer@s con las agresiones que ejercemos?, ¿Admitimos que fuimos o somos agresores o agresoras?, ¿hemos sido lo que ahora repudiamos, o lo que nos estamos replanteando?, ¿tenemos actitudes y visiones que no cuestionan completamente lo autoritario en mí? Y es que pareciera ser que a veces resulta más fácil repudiar y cuestionar lo externo, las circunstancias, las características de lo que nos rodea.

Se nos vienen a la mente muchas preguntas de las que aún no tenemos respuestas. Además sentimos la necesidad de que las personas que han ejercido violencia sexual e interpersonal, se unan al deseo de plantearlas y responderlas colectivamente, en espacios donde sociabilizamos, con nuestras amistades, compañer@s más cercanos.

Pues creemos que no es posible ser partícipes de una contradicción, en donde algunas personas son excluidas de ser acusadas de violación, mientras que otras tienen el "privilegio" de permanecer en un grupo, usualmente por ser considerados como activistas, ¿es acaso el status político en círculos libertarios lo que otorga este "privilegio"?

Plantearnos estas interrogantes relacionadas con las agresiones sexuales, las bromas sexistas, los golpes entre parejas, no significa que estemos desenredado el punto neurálgico. Muy por el contrario, sólo es el comienzo de un largo proceso que juntas y juntos podríamos comenzar, para intentar desprendernos y replantearnos de aquello que tanto creemos repudiar pero permanece "casi" intacto en nuestro interactuar cotidiano, el Patriarcado.

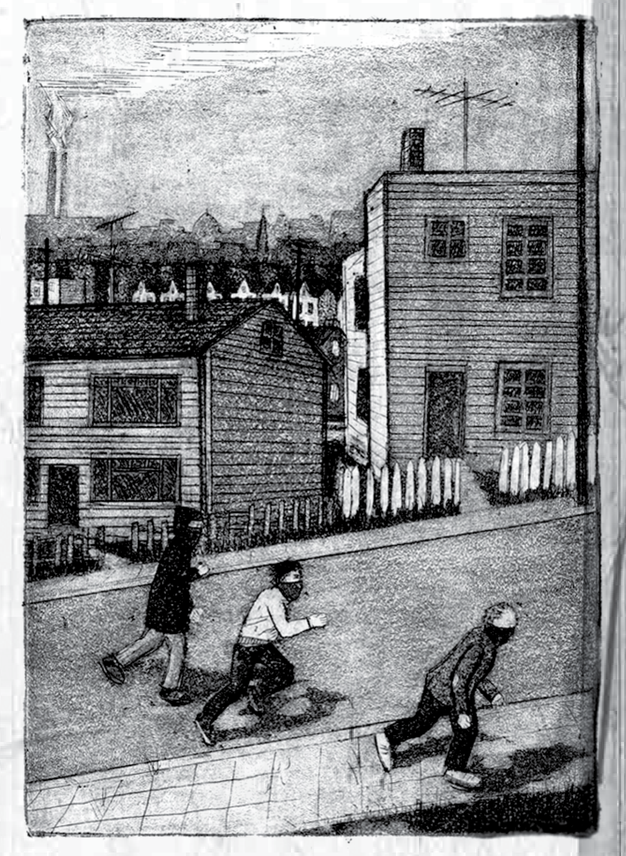
Creemos que reconocer, cuestionarnos y reflexionar sobre las cárceles internas que habitan en nuestra mente y cuerpo -lo cual manifestamos perpetuando la violencia sexual o simbólica y el dominio en nuestras prácticas cotidianas-, puede ser un ejercicio que irrumpa la opresión y nos acerque a la libertad.

Colectiva Huelga de Vientres
www.huelgadevientres.blogspot.com
algoteniaquecambiar@gmail.com

DE LA OCUPACION DE LAS ESCUELAS
A LA AUTOGESTION DE LA EDUCACION

El futuro que se abre hoy
Protagonizamos una movilización inédita. No sólo las perspectivas de la lucha y la profundidad de las demandas han alcanzado una radicalidad que no conocíamos, sino que esa radicalidad ha sido fortalecida por una participación masiva que nunca antes habíamos visto, nosotros, jóvenes de hoy, creadores del mañana. Y no sólo cientos de miles se han convocado en las calles, movidos por la convicción más que por el llamado de sus dirigentes, azuzados por la visión de una transformación estructural más que por los efectos inmediatos de la lucha. No sólo eso. Hemos sido capaces de llevar a cabo la movilización más innovadora y creativa de nuestra historia: hemos ironizado con lo que nos oprime, nos hemos burlado de sus estereotipos y los nuestros, hemos roto el hechizo de la monotonía ciudadana. ¿Para qué? Para demostrar que nosotros somos el espacio público, y que éste tendrá las formas y los contenidos que nosotros le demos.

Uno de los logros de las movilizaciones del 2006 es que las tomas de colegios y liceos (que tanto llamaron la atención de las comunidades y la opinión pública) se integraron al sentido común del movimiento secundario. Ocupar el establecimiento es el primer paso para presionar al gobierno y fortalecer al propio movimiento en espacios ilimitados de encuentro, discusión y planificación. Pero por lo mismo, su impacto ya no es el mismo y se vuelve necesario un paso adelante en la forma de lucha secundaria, que ya no sólo sea capaz de paralizar las actividades y presionar por transformaciones. El movimiento de los trabajadores nos ha enseñado lo que significa pasar de la huelga al control obrero. Nosotros debemos ser capaces de pasar del paro y la toma a la autogestión educativa. Esto implica la construcción de una comunidad empoderada, conformada por estudiantes, apoderados/as, profesores/as



y otros trabajadores/as de la educación, conscientes de nuestra capacidad de echar a andar la educación por nuestra cuenta, sin agentes privados o estatales que supervisen y estructuren la actividad pedagógica y social de las escuelas. La única forma

de que tengamos la educación que queremos es que nosotros mismos la pongamos en práctica.
La autogestión educativa es mucho más que autoeducación. Un establecimiento gestionado por todos los verdaderamente implicados en los procesos educativos va mucho más allá del autodidactismo. En la medida en que la comunidad entera participa en la toma de decisiones administrativas y pedagógicas, no sólo las formas y contenidos de la educación coinciden con sus verdaderas necesidades, además es un proceso que por sí mismo pone en cuestión el sistema autoritario de las escuelas públicas. La intervención estatal y el orden jerárquico no sólo destruyen la autonomía de las comunidades sino que además van directamente en contra de la creatividad y desarrollo de las potencias físicas, mentales y morales de los individuos. Por otra parte, el proceso de participación directa y real nos entrega un sentido de lo que significa ser dueños de nuestras vidas y nos enseña a luchar por ellas. Finalmente, nos da las herramientas suficientes para enfrentarnos a un sistema educativo empobrecedor, reproductor de la sociedad jerárquica y de clases, hecho para la generación de la mano de obra del futuro, por un lado, y de elites dominantes, por el otro.
Los primeros pasos de este avance cualitativo en los medios de lucha secundaria se han dado en el Liceo Autogestionado Manuel Barros Borgoño. Se trata de la iniciativa de retomar las clases pero en una nueva modalidad: estudiantes del liceo en asamblea deciden las materias que quieren tratar en conjunto con profesores y estudiantes universitarios que los apoyan. En conjunto se trabajan también los horarios, las metodologías y los talleres extraprogramáticos (que van desde ecología hasta política, pasando por creaciones artísticas y nuevas formas de enfrentar las humanidades y las ciencias), de tal forma que el resultado es un proceso pedagógico integralmente participativo y que responde de manera directa a los intereses y necesidades de los estudiantes, sujetos protagonistas de la escuela, pero que tradicionalmente han sido sometidos a la pasiva recepción de los contenidos y valores dominantes. El control de los horarios y espacios del establecimiento lo tienen los estudiantes, y cuentan con el apoyo de algunos profesores, funcionarios y apoderados del colegio.

De la sala de clases a la lucha de clases

Este experimento de autogestión, que ha comenzado a replicarse en Santiago y en otras ciudades, es una luz interesante de lo que los estudiantes somos capaces cuando nos organizamos. Igualmente, evidencia el verdadero conflicto que el gobierno tiene con las tomas. Si el liceo llegase a funcionar de forma más o menos regular, cumpliendo con mínimos requerimientos de evaluación, ¿cuál sería el problema de que los estudiantes controlen el edificio? Tomando en cuenta que uno de los argumentos fuertes en contra de las tomas (y que conduce a medidas ridículas como el adelantamiento de las vacaciones) es que se pierden clases, ¿cuál es el problema ahora que no perdemos clases? La autogestión del liceo ocupado devela el ámbito educativo en el que se da la verdadera contradicción: el control y la gestión de la escuela. Ya no es un problema de calendario o currículo, sino un problema propiamente político. Este experimento de autogestión es el primer paso práctico en la conciencia de esa contradicción, que puede traducirse en un combate organizado desde lo pedagógico contra el mercado educativo y la pedagogía estatalista.
A la luz de la autogestión educativa ya puesta en práctica por el Liceo Autogestionado Manuel Barros Borgoño, las luchas actuales se proyectan mucho más allá de los límites del por muchos anhelado Estado docente. Es necesario que este proyecto se multiplique en otros liceos tomados y crezca tanto el poder estudiantil como el poder de las comunidades, en pos de la construcción de un movimiento social fuerte que no sólo conquiste las condiciones mínimas en las cuales tiene sentido hablar de educación (y no de adoctrinamiento y reproducción de las clases), sino que además se proponga la transformación radical de la sociedad en todos sus ámbitos, desde hoy, aprovechando la fuerza que ya tenemos en nuestras manos. Es necesario que veamos que desde ya podemos construir una educación pública no estatal, es decir, una educación gestionada por las comunidades, enfocada en el desarrollo pleno de todas nuestras capacidades y orientada a satisfacer la más vigente de nuestras necesidades: la revolución social.

Jules Elyzard



CLASSIC ALBUM

DISCO: ***The Day The Country Died***
BANDA: ***Subhumans***
*AÑO:**1983***
Por R.V.

La portada monocromática, donde se aprecia entre el caos a un sacerdote, policía y un punk en actitud desenfrenada, nos da pistas del contenido que uno puede encontrar, si tiene la osadía de escuchar el primer L.P. de los **Subhumans**. Blanco y negro: buenos y malos, siervos y amos, rebeldes y conformistas. En constante tensión ambos extremos. El desorden de una ciudad, el país que se desmorona. Un sistema moribundo que se sostiene en dogmas políticos y religiosos defendidos por la policía.

Ese panorama opresivo es el que plasman estos cuatro chicos de Wiltshire. El disco abre con **All Gone Dead** en la que Dick Lucas sentencia al final *Es 1984 y va a haber una guerra.*

No será la primera referencia a la obra de Orwell con la que nos toparemos en el disco. Luego nos golpean con **Ashtray Dirt** (Basura de Cenicero), un ataque a los siempre vapuleados cigarros, que musicalmente reafirma la musculatura de la banda en canciones cortas y rápidas. Pero no dejé y no dejaré de fumar, aunque de cáncer, deje impotente o lo recomiende Subhumans.

La guitarra, a cargo de Bruce Treasure, siempre se conduce vertiginosamente ejemplo de eso es **Dying World** en la que las seis cuerdas guían a la banda a un descendiente espiral; que aterriza sobre un piano gentileza del mismo Dick Lucas. La letra continúa con tópicos de enajenación, paranoia y muerte... Recuerdan la Guerra Fría y "el temor de quién apretará el botón".

Todo disco que se precie de clásico tiene su himno y en este caso es **Subvert City**, que parte con una guitarra acústica y Dick con tono de letanía trae a colación la imaginería orwelliana. Luego el paroxismo reina en los instrumentos hasta transformar el tema en una bola de nieve imparable a la que te subes en la parte *fuck the goverment spray paint hero*. Y si de nieve hablamos, el disco en canciones como ésta y otras tiene un aire gélido; uno puede imaginar esa ciudad post apocalíptica habitada por mutantes gobernados por el Gran Hermano y sus aparatos de control.

Y si queremos una declaración de principios, aquí va una de mis favoritas: **No**, cumple perfectamente con ese digno propósito. Dick con aire espartano aclara: *No, i don´t believe in Jesus Christ, my mother died of Cancer when i was five*. Alguien quiere insistir en que creamos en el "Flaco I.N.R.I.". Y luego lanza diatribas contra la brutalidad policial, políticos y pelmazos que con tono paternal intentan calmar la bronca.

El resto de canciones son un perfecto epitome de su época y muestra a una banda con el norte claro y dominado: "rápido y furioso". Los loables esfuerzos de experimentación se notarán en sus siguientes discos. Anotar también que los Subhumans habían realizados ya epés y algunas cintas de demos; y sus integrantes venían de otros proyectos como The Mental y Stupid Humans. Cuatro canciones de este debut corresponden al repertorio de la última banda: **All Gone Dead**, **New Age**, **Killing** y **Ashtray Dirt**.

La banda no peca de seria o aburrida. Hay humor negro, tienen la capacidad de reírse de sí mismos en **No More Gigs** o celebrar el hastío adolescente con la farra que describen en **Till The Pigs Come Round**.

Versátiles instrumentalmente dentro de su estilo, ese atributo y los nombrados han hecho que este debut se convierta en un disco indispensable dentro de todo hogar bien constituido. El albúm acaba con **Black and White**. Nuevamente el aire gélido se apodera y Dick grita, sobre una robusta base de bajo y batería, *Renember the day the country died*. De pelos!

Pido estar vivo para ese día.



Raw Nerves / Demo CD-R

Esta banda originaria de Portland (EEUU) ha sido una grata sorpresa para mí, quienes en este demo muestran 7 canciones de un hardcore punk totalmente politizado, pero que no repite ni abusa de las fórmulas D-BEAT ni crust, si no que efectivamente toma diversas influencias que les ayuda a diferenciarse de otras bandas, lo que incluye algunos leves toques de metal, así como algunos juegos entre las 2 guitarras que ayudan a complementar la agresividad de las letras de la banda.

Las canciones apuntan contra la religión, la guerra y el gobierno, pero con pequeños giros que los alejan un poco de los clichés a la hora de hablar de estos temas. Un claro ejemplo es el tema que abre "HELLO TO OBLIVION", donde al referirse a la sumisión a los dogmas que significa la religión, indican "pasaremos nuestras vidas enteras/ contemplando nuestra propia muerte", terminando la cancion con la frase "cuando me preguntan si creo en Dios/ respondo: "no, y es por su propio bien..."

La guerra y la militarización es otro tema que abordan en canciones como "MURDERERS AMONG US" donde señalan que "¡¡los Infantes de Marina son sólo prostitutas engañadas!!" después de insistir en que "los pobres son engañados para empeorar su situación/ ante la misericordia de un sistema sediento de sangre/ los perpetradores de tal poder extremo/que sin duda pertenece a las tumbas de sus soldados". En "BLEEDING TONGUES" preguntan "¿cuánta sangre debe ser derramada hasta que decidamos que esto ha ido demasiado lejos?" a lo que responden "hemos guardado silencio un largo tiempo en este pueblo/es tiempo para que escuches la verdad/respecto a tu perfectamente inocente y pequeña bandera de libertad/¡la libertad de sacrificar a una familia a una deidad imperialista, mientras nuestras lenguas aún sangran!"

Personalmente, me llamó también la atención el hecho de que en su cancion "HOPE LEXICON" citen al Sub-comandante Marcos del EZLN, con sus frases "La esperanza es nuestra profesión" y "para todos todo nada para nosotros".

Según lo que pude revisar en su web, sus miembros han participado en bandas como PROTEST STAGNATION, MURDER OF CROWS, FORCED MARCH y SQUAROLA.

Posterior a este demo, publicaron un 7" y durante el 2010 editaron un nuevo 7" y un disco, los cuales aun no he escuchado, pero espero poder hacerlo pronto.

http://rawnerves.net
www.myspace.com/rawnervespdx



Z.A.T. "Noche de Bombas"
Demo CD-R

Es difícil ser objetivo cuando un amigo al que no ves hace tiempo te regala una copia de la grabación de su banda, pero al final, las reseñas nunca son objetivas...

ZAT es un trío que reside en Buenos Aires, el cual nos entrega 6 temas (2 de los cuales son instrumentales), cuyo demo viene en un sobre que incluye un libreto con algunos textos y las letras de las canciones cuya portada simplemente señala "Cuando conocimos el Punk, apagamos la radio y la television y sintonizamos nuestra creatividad".

El primer tema es instrumental, dejando claro que al hablar de Punk, ZAT no se refiere a seguir imitando en forma reiterativa el legado de RAMONES o MISFITS, sino que a buscar otros sonidos, con una batería que marca un ritmo sobre el que se va incorporando el bajo para despues unirse la guitarra, primero con algunos acoples para posteriormente marcar los primeros acordes que nos van dando una idea de lo que escucharemos en los 13 minutos que dura esta grabación.

En su segundo tema se acelera el ritmo, dando paso a las frases "Doblegar el abismo/fortalecernos como sujetos/respirar sin articulaciones ficticias//Queremos más de lo que alguien nos podría regalar/ Mi táctica, mi estrategia: Vengarnos y traicionar", palabras que confirman su intención de expresarse distanciados de los clichés más predecibles, apuntando a ideas que plantean la búsqueda de la libertad invitando a crear y a cuestionar constantemente, tal como lo hacen en la siguiente canción que consta simplemente de una frase, la cual no intenta ser un slogan, simplemente una observación: "Por todos lados están los resignados", frase que se repite con sincera urgencia a medida que transcurren los acordes, siendo la resignación y la cotidianeidad también el objetivo al que apuntan al escucharlos decir "Los mejores/ a menudo mueren por sus propias manos/sólo para huir//Los que quedan atrás/ nunca pueden entender por qué alguien querría huir de ellos" en la cuarta cancion del disco.

Las canciones transcurren rápido, canciones que difícilmente sobrepasan los 2 minutos, con estrofas cortas, como lo son las últimas palabras que escuchamos en este demo: "Refutar a la humanidad / QUEMAR / ¡Despierten cadáveres!/ hoy hay NOCHE DE BOMBAS", canciones que no abusan de estribillos para ser más accesibles, canciones que no buscan aparentar honestidad ni conmover a través de lloriqueos, sólo ser una respuesta a una realidad que no les gusta.

El CD cierra con otro tema instrumental, el cual mantiene la misma línea de lo escuchado previamente, es más, podríamos decir que simplemente es una canción a la cual no le escribieron letra.

El sonido de la grabación no es el óptimo, pero nos permite entender claramente la interracción entre los instrumentos, aunque el librito con las letras se hace imprescindible para poder comprender las palabras que conforman las canciones. Espero que pronto puedan entregar un registro en mejores condiciones tecnicas que les permita reflejar de mejor forma lo que realmente muestran en vivo.

Seguramente más de alguien criticará el disco señalando que este disco no es PUNK, que el verdadero PUNK debe seguir limitándose a las mismas 3 notas, con letras que hablan de alcohol y odio a la policía, cantando contra el gobierno sin realizar mayor análisis, repitiendo sloganes en forma interminable...

Tal vez otros sientan que sólo es una imitación a ciertas bandas de Washinton DC (del sello DISCHORD para ser más específicos), por no decir que simplemente es una mala copia de FUGAZI (por dar el referente más simple y obvio).

Personalmente puedo decir que me gustaron las canciones, pero vuelvo a insistir que no puedo ser objetivo en esta oportunidad.

La banda se presentó durante enero de este 2011 en Santiago, Valparaíso, Chillán y Concepción (lo cual probablemente se repita pronto), donde quienes asistieron a estas tocatas podrán tener ya una opinión de lo que ZAT entrega.

Si se animan, escuchen algunos temas en el myspace o hagan el esfuerzo de conseguir este demo.

www.myspace.com/zxaxt
zxaxt@hotmail.com



Enfermos Terminales / CD

Lamentablemente, es común dentro del punk que bandas con buenas canciones y buenas presentaciones, al pasar un par de años se terminen sin dejar un registro que realmente refleje lo que entregan en vivo, dejando, con suerte, un par de demos... Sin embargo, hay quienes a pesar de los años, persisten tranquilamente, pero no desesperan, y despues de muchos años, puedo decir con alegría que ENFERMOS TERMINALES ha editado su primer disco oficial...

Acá podrán cuestionar mi opinión, pero recuerdo a fines de los `90s (así es, en el siglo pasado) ir a verlos al TALLER EL SOL junto a bandas como DISTURBIO MENOR o SILENCIO ABSOLUTO, y si bien en todos estos años ha pasado muchísima gente tocando en la banda (alguna vez tuvieron 3 voces, trompetista y teclado), siempre han dado poderosas actuaciones, ya sea tocando en lugares pequeños o grandes, frente a un gran público o frente a los mismos amigotes de siempre...

Aquí hacen un repaso de sus 15 años, registrando 15 temas que servirán tanto para que quienes no los conocen puedan tener una clara idea de la banda, asi como quienes hemos disfrutado de sus tocatas podamos sonreir escuchando estas canciones en nuestros audífonos.

Las guitarras distorsionadas, los ritmos acelerados de batería, las 2 voces interactuando transmiten la fuerza de estas canciones que sirven de desahogo contra la rutina, el sin sentido de la cotidianeidad, la frustracion y la rabia que destilan desde el inicio del CD con temas como LEPANTO ("es la carrera absurda/es la carrera sin final/nadie sabe /uno tras otro/nadie sabe donde mierda/ ellos van..."),STAR ROCKERS (canción que fuese incluida en la cinta split con DISTURBIO MENOR),LEGADO ("costras que quedaron/no pueden sanar/fantasmas anidaron/no vuelan mas.../es tu vida repetida/ tus heridas repetidas/tu pasado repetiras"), ESKOLAR (¿la canción romantica del disco?),OTRO DÍA ("¿qué es toda esta demencia?/cada uno en su celda/que dificil que es salir/ si no sabes que estas dentro..."),PRESAS (canción que hace referencia al traslado de las presas politicas realizado por gendarmería el año 97, en el cual los uniformados no respetaron la presencia de las hijas e hijos de las prisioneras) o VAGO ("odio trabajar y ver mi vida destruida...").

Tal vez más de algún punk veterano que guste de esta banda extrañe algunos clásicos como AUTODEFENSA POLICIAL o FRÍO HORMIGON, por nombrar algunas antiguas canciones, pero confío que seran incluidas en algun próximo registro, así como varios temas que acostumbran tocar en vivo. Sólo espero que no tengamos que esperar 15 años para el siguiente disco.



Matahero
Idealismo inoperante
EP CD-r

En poco más de 8 minutos, **Matahero** nos entrega 5 nuevas canciones, con las cuales dejan claro cuál es su vehículo para expresar sus ideas: música acelerada y agresiva con elementos de *metal* y actitud *punk*, siguiendo la línea de lo mostrado en su anterior disco.

"**Más que romper el hielo**" es lo primero que se escucha en este EP, canción que *"hace referencia a la forma de relacionarse con el entorno, con tus seres queridos, rompiendo las barreras comunicacionales de forma efectiva y honesta"*, como nos indican en la carátula.

El segundo tema de esta grabación, **"Cadenas en tus ojos"**, así como el que titula este registro, **"Idealismo inoperante"** confirman la propuesta de **Matahero**, aquella que nos llama a cuestionar para poder sacar nuestras propias conclusiones, asumir nuestras dudas, reconocer lo que ignoramos, para poder avanzar hacia nuestra liberación más allá de los prejuicios.

En la canción "**Dime ahora quién eres**" la pregunta es simple y clara: *"¿Quieren que me una a un grupo social que siempre sigue una moda, en vez de cuestionar?"*, crítica que es válida para todas las "escenas" que en su momento ayudaron a proponer nuevos puntos de vista y romper esquemas, llámense PUNK, METAL o HXC, pero que con el tiempo se fueron estancando y cerrando, producto de quienes intentan crear jerarquías dentro de estos ambientes.

Editado por **Matahero** con la colaboración de **Impiedad Metal Punk** y **Buena Basura**, este EP confirma que la banda aún tiene mucho que entregar. Esperamos pronto un nuevo disco grabado en mejores condiciones técnicas, con más velocidad, cuestionamientos e ideas.

Adelit@s
"**Guerrilla armada con melodías**" CD

Al pensar en bandas integradas por inmigrantes o hijos de inmigrantes latinoamericanos viviendo en Estados Unidos, que cantan principalmente en castellano contra la discriminación y el racismo, inevitablemente mi primera reacción es recordar a **Los Crudos** o **Huasipungo**, bandas que definieron lo que posteriormente algunos llamarían LATINCORE, estilo que generalmente se caracteriza por un HxC acelerado, donde podríamos incluir a bandas actuales como **Sin Orden** o **Control de Estado**.

Si bien **Adelit@s** residen en EEUU, y en las 11 canciones incluidas en este CD sus letras hacen referencia a temáticas de izquierda como el zapatismo (títulos como "**Oaxaca Liberada**" y "**Homenaje al Pueblo de San Salvador Atenco**" son claros ejemplos) y la situación de los inmigrantes en EEUU, en vez de seguir la receta genérica, apuestan por buscar su propio sonido combinando corridos y rancheras con hardcore-punk, lo cual queda claro desde el primer momento al escuchar el tema "**Deportemos a la migra**" que abre el disco, el cual comienza con un bajo marcando un ritmo de corrido, ritmo que se va alternando con un hxc acelerado durante la canción, cuyo coro dice *"Deportemos a la migra/Deportemos a la ley/ Deportemos al gobierno/ Deportemos al opresor"*.

A medida que avanza el disco, las canciones van mezclando en diversas formas partes distorsionadas con guitarras limpias y ritmos tradicionales mexicanos, así como las voces femenina y masculina se van complementando y alternando en las estrofas y coros de los temas, haciendo referencia a temas comunes dentro del punk, como lo expresado en "**Paz y Anarquía**", "**Estado Policiaco**" (*"Estado policiaco/ experto en represión/tortura y mata al pueblo/ por buscar liberacion"* cantan antes de pasar al coro *"Si aquí se acaba todo/sabes que te llevo en mi corazón/ a la calle a luchar/ y a ti, querida a amar"*), "**500 Años**", "**-Ista**" (*"Zapatista: anticapitalista/Magonista:anarquista/ Capitalista:imperialista / Capitalista:terrorista"*) o "**Sin Fronteras**" (*"Sin fronteras/Lucha libertaria/Para el mundo es mejor/para hacer la revolucion/Para el mundo es mejor/para nuestra liberación"*), por dar unos ejemplos...
Personalmente, no sé mucho sobre rancheras ni corridos (alguna vez he escuchado a **Los Tigres del Norte**, pero no creo que eso sea suficiente como para decir que soy conocedor del estilo), pero sí puedo decir que es un disco punk bastante entretenido, en el cual se busca rescatar la identidad no sólo manteniendo el idioma, sino que a través de la fusión de elementos folclóricos (los corridos en este caso particular) con el punk.



www.myspace.com/adelitaspunks

ADQUIERE MATERIAL REAL, CONCHETUMADRE!!

Este texto tal vez parecerá un tanto ÑOÑO, pero me importa un CARAJO! Mi afición y adicción a los discos y casets ha sido de cabro chico (nunca coleccionaría vinilos, porque hay demasiadas bandas de metal que amo y me volvería loco comprando y me haría un consumista compulsivo brígidamente y quedaría en la ruina, ya que los precios son altísimos comparado con los de bandas punx, pero igual prefiero que no…), en este texto a lo que voy que a través de estos años que he escuchado rock n roll, me he encontrado con bastantes personajes que solamente descargan música de la Internet, fíjense que empecé a escuchar metal el año 99, y ya el 2000 existían programas para descargar y por el año 2004 pude tener net en mi casa, pero no simplemente para descargar música (porque lo encuentro maravilloso saber y saber más de bandas que imposiblemente las conocería si hubiese vivido en los 80´ o quién sabe si?) Como decía un loco en un zine: "hay sujetos que tienen la montonera de mp3 y todita la discografía de la banda y si les pregunto por un pedacito de un tema, no me cantan ninguno"…

JAUajuAJUajuAJa TARADOS E IMBECILES FALSOS… A lo que voy, gente que descargue música de blogs o hosting o lo que sea, escuchen el disco y si les gusta, adquiéranlo!, no se queden con el famoso "MP3", a estas alturas de la tecnología, podemos encargar de afuera discos, que antes lo era imposible; Y lo sé, porque gente de esa época me contaba, que era súper difícil adquirir bandas y más bandas como lo es ahora, y eso que en ese tiempo la gente aperraba y conseguía casets, vinilos o cds a como de lugar, entonces, ¿por qué no lo puedes hacer ahora y apoyar a esas bandas que te gustan tanto? ¿Por qué te quedas con el ruido que está en tu computadora? Si te lo quedas ahí y no lo adquieres en formato REAL (como digo yo) ¿por qué tan cómodo? ¿por qué antes se podía hacer y ahora que estamos en un mundo más tecnológico y más fácil de adquirir las cosas, NO LO HACES? Aaaah, eso de FÁCIL…Claro, te facilita mejor descargarlo, así no tienes las agallas para salir a la calle, a persas, a tocatas, a tiendas del ramo a comprarlo o hacer algún trueque. También sucede con fanzines, ya nadie adquiere ese material, cada vez veo más gente llenos de parches (y no es mi crítica a que uses parches, porque yo sí que estoy tapado en eso, pero también estoy tapado en material subterráneo). Como dicen por ahí, **"MUCHO PARCHE, POCO METAL" // "MUCHO REMACHE, POCO PANK"**
Cabros, adquieran material real!, que esta weá no la consuma netamente la tecnología, **OCUPEMOSLA, UTILIZEMOSLA A NUESTRO FAVOR!** Cada vez más se autogestionan cds, casets o vinilos, y somos súper pocos los que adquirimos esto!!!, ¿por qué? ¿Por qué no les interesa apoyar lo que te gusta? Qué es este blasfemo ruido!,



ah?, ah?, POR QUÉ????, bueno, **SI ES ASI!, VETE DE AQUÍ FALSO CONCHETUMADRE Y QUEDATE CON TU DISCOGRAFÍA EN LA COMPUTADORA**, PERO "RECUERDA; SÓLO CON EL APOYO DE NOSOTROS MISMOS PODEMOS TIRAR PARA ARRIBA TODAS LAS RAMAS DEL PUNX O EL METAL! ¿Y cómo?, adquiriendo **MATERIAL REAL**, ya sean, zines, cds, tapes, vinilos, camisetas autogestionadas por las mismas bandas u organizaciones subterráneas, que dentro de este zine están sus respectivas publicaciones de distros, así que por ende, no tienes excusa para no apoyar esta causa, que es el **RUIDO SUBTERRANEO**, y si no estás "ni ahí", **MEJOR QUEMA ESTE ZINE, VETE A DONDE TU MAMITA Y ENSÉÑALE TUS MP3**, pero tarde o temprano **IREMOS A QUEMAR TU ESTÚPIDA Y PATÉTICA ALMA!**

Nuestro columnista invitado VLADYMOSH, además de coleccionar discos, acostumbra cantar en la banda TOKE DE KEDA, quienes amenazan con editar un disco este año. También colabora en IMPIEDAD METAL PUNX. Para cualquier consulta respecto a lo expresado aquí, o sobre algún otro aspecto de la vida, pueden acercarse a él en alguna tocata para intercambiar opiniones...

CRONICA NEGRA

